

## Programme :

10h00 - 10h30

Séance d'ouverture

Allocutions des organisateurs

10h30 - 11h30

Intervenant: Chawki Dachraoui

**"L'Oubli comme Pont vers la Mémoire : Le Concept de l'Oblitarium et son Rôle dans le Musée du Vivre Ensemble"**

11h30 - 12h30

Intervenant: Moncef Bouchrara

**"Le Musée du Vivre Ensemble : Une Vision pour Préserver et Partager les Mémoires Collectives"**

12h30 - 12h45

**Pause café**

12h45 - 13h30

Intervenant : Marfouk Abdelslam

**« Migration et Vivre Ensemble »**

13h30 - 14h15

Intervenant : Gary Bigot

**« À Travers le Souffle, le Vivre Ensemble se Réinvente »**

14h15 - 15h00

Intervenant : Gilbert Coqalane

**« La Perturbation : Un Moteur pour le Vivre Ensemble »**

16h00 - 17h00

Rochdi Belgasmi

**Spectacle de danse "zoufri"**

17h00 - 18h00

Pratique artistique par Elisa Bollazzi

**« Le Cabinet de Regard : Microcollection »**

Chawki Dachraoui

**"Exposé sur les Récits du Vivre Ensemble à Travers les Cartes Postales"**

Page suivante : quelques intervenants

## Quelques intervenants

### Moncef Bouchrara

Né en 1947 à Tunis, est un ingénieur et consultant international spécialiste du développement économique et social dans le bassin méditerranéen. Diplômé en Génie Urbain de l'École des Ingénieurs de la Ville de Paris, il a travaillé en France et en Tunisie comme enseignant et consultant pour des organisations internationales de premier plan. Il est reconnu pour ses travaux sur des thèmes comme l'entrepreneuriat féminin, l'innovation clandestine et le secteur informel. Depuis 2003, il vit à Paris où il se consacre à l'écriture et à des projets liés à l'économie et à la société, tout en restant un acteur clé dans la réflexion sur le développement local et inclusif.

### Chawki Dachraoui

Architecte et écrivain. Sa poésie explore le thème de l'immigration et reflète une quête profonde de soi, un examen des émotions liées à l'exil. En tant qu'architecte il aborde le défi de l'immigration et de la reconstruction identitaire.

### Mariem Memni

Fondatrice et directrice de l'ÉEIMA (Ecole européenne pour l'intégration des migrants par l'art) et artiste chercheuse en art invisible. Sa démarche artistique est basée sur le chata comme un processus de conversion de l'énergie négative en énergie positive constructive qui garantit l'harmonie dans un groupe.

Elle a créé une nouvelle discipline transdisciplinaire intitulé la migrologie.

### Abdeslam Marfouk

Abdeslam Marfouk est titulaire d'un doctorat en sciences économiques de l'Université de Lille. Il est actuellement maître de conférences et chercheur à l'Université de Liège. Il est également membre du Centre d'Études de l'Ethnicité et des Migrations (CEDEM) de l'Université de Liège. Il a été chercheur invité à l'Institute of Study of International Migration (ISIM), Georgetown University et au Center for Comparative immigration Studies (CCIS), University of California, San Diego. Ses travaux de recherche portent

principalement sur l'impact des migrations internationales sur les pays d'origine et pays de résidence, sur le phénomène de la fuite des cerveaux et sur l'opinion publique à l'égard de l'immigration. Il est l'auteur de plusieurs articles scientifiques, ouvrages et chapitres d'ouvrages sur la thématique des migrations internationales.

## Gilbert Coqalane

Artiste invisible urbain, Artiste, Président des éditions L'Armée Recrute et intervenant scolaire.

Il est l'initiateur du mouvement Perturbationniste inauguré à Nancy en 2021 et du C.D.R.A.O. (Centre Documentation, Recherche, Application des Offensives) : un lieu permettant de créer, développer et faire la promotion de la perturbation et de l'offensive comme une action artistique.

## Gary Bigot

Artiste qui fonctionne selon quatre principes : pas de production par lui-même, pas de promotion par lui-même, pas de profit pour lui-même, pas de propriété à titre personnel.

## Elisa Bollazzi

L'artiste prélève des fragments d'œuvres d'art, appelées « microéléments », dans des galeries, musées et expositions. L'ensemble de ses microéléments composent une « Microcollection » riche de 3000 fragments qui peuvent être observés au microscope.