# 21 novembre 2020

Giornata Nazionale degli Alberi

Semina d'arte: Albero di 7 metri, 1980-82 di Giuseppe Penone a cura di Iskra Sguera

Orto sul tetto

a cura di Cornelius Gavril / studio Piuarch via Palermo, 1 - Milano

Semina d'arte: Albero di 7 metri, 1980-82 di Giuseppe Penone

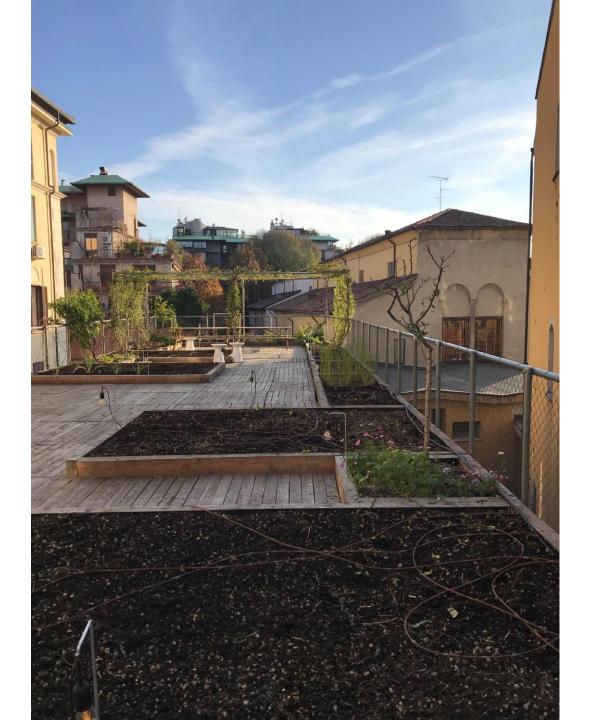
La Semina d'arte è avvenuta proprio nella Giornata Nazionale degli Alberi, il 21 novembre 2020, in risposta all'appello *Un albero in più* lanciato da Stefano Mancuso, Carlo Petrini e dal vescovo di Rieti Domenico Pompili allo scopo di piantare in Italia 60 milioni di alberi, uno per ogni cittadino, per combattere il riscaldamento climatico e mitigare i livelli di CO2 nell'atmosfera.

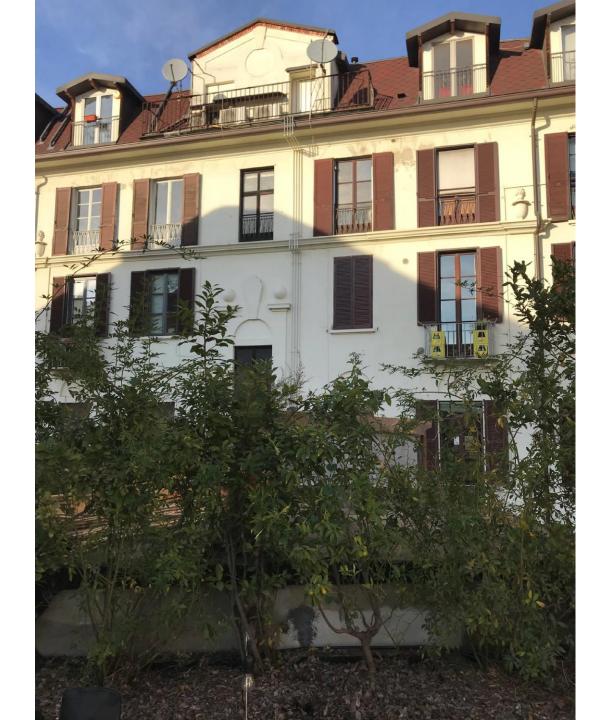
Il contributo di MicroCollection è stato un *Albero di 7 metri*, 1980-82 di Giuseppe Penone di cui nel 1991 Elisa Bollazzi aveva sottratto all'oblio un frammento, un seme d'arte che ora è stato messo a dimora nel terreno fertile dell'Orto sul tetto tra i cortili, dove ha trovato nuova vita.

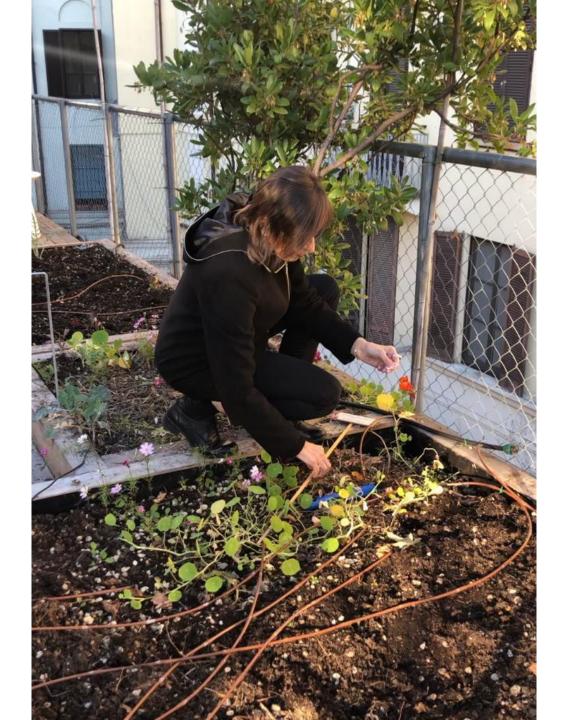
L'Albero di 7 metri è una scultura in divenire, uno spazio d'attesa che grazie a un processo di contaminazione con la storia dell'orto stesso, del palazzo sottostante e della città produrrà nuovi frutti con uno sguardo rivolto al futuro, di buon auspicio in un momento tanto delicato della nostra storia.



Orto sul tetto tra i cortili, a cura di Cornelius Gavril / studio piuarch – via Palermo, 1 Milano













# Visita Guidata

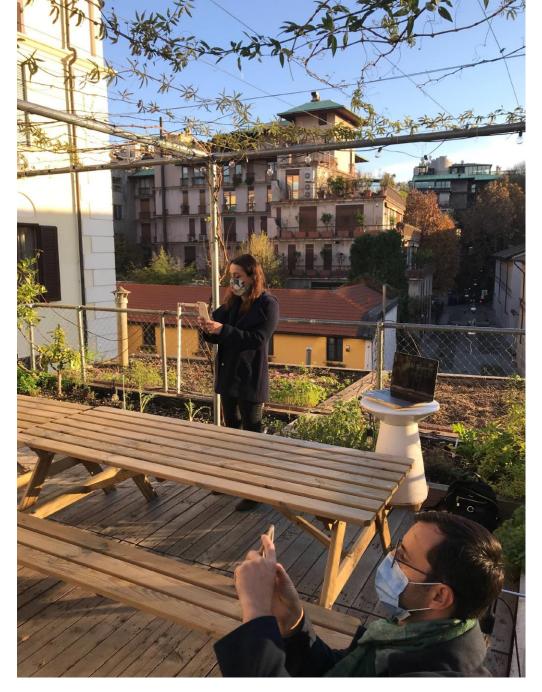
Al termine della *Semina d'arte*, Rebecca Biancamano, studentessa dell'Accademia di Belle Arti, ACME Milano, ha eseguito una visita guidata all'opera d'arte in crescita *Albero di 7 metri* di Giuseppe Penone.

Le *Visite guidate* vanno ad arricchire l'intensa attività didattica partecipativa di Microcollection che educa all'invisibile e alla libertà creativa.



Rebecca Biancamano esegue la visita guidata alla Semina d'arte





Iskra Sguera e Cornelius Gavril dietro le quinte



Semina d'arte: Albero di 7 metri, 1980-82 di Giuseppe Penone



Rebecca Biancamano, Cornelius Gavril, Elisa Bollazzi e Iskra Sguera

# II Museo

Il Museo Microcollection nasce nel maggio 1990, quando la sua Direttrice Elisa Bollazzi in visita al Padiglione Inglese alla Biennale di Venezia, ha raccolto, quasi per caso, alcuni residui di una meravigliosa opera di Anish Kapoor finiti accidentalmente sul pavimento.

Queste microparticelle, dimenticate dai più, rappresentano l'intuizione di una nuova forma di creazione e l'inizio di un modo diverso di peregrinazione nei circuiti dell'arte alla ricerca di nuove micro-acquisizioni destinate altrimenti all'oblio.

Microcollection ora conta centinaia di frammenti acquisiti dalla sua Direttrice e dai suoi numerosi e spontanei collaboratori. Visibili al microscopio, in quanto montati su comuni vetrini da laboratorio, i frammenti costituiscono un patrimonio di pregevole valore artistico-culturale.

# La Collezione

Microcollection possiede un'importante collezione d'arte contemporanea che rappresenta molte correnti artistiche quali Fluxus, la Pop art, la Minimal Art, l'Arte Concettuale, l'Arte Povera e numerosi rinomati artisti internazionali e italiani quali Joseph Beuys, Daniel Buren, Tony Cragg, Richard Long, Piero Gilardi, Lucio Fontana, Giuseppe Penone, Giulio Paolini e molti altri ancora.

Le linee guida per le acquisizioni del museo sono totalmente innovative, spaziano dal contatto con giovani artisti poco conosciuti fino ai nomi più prestigiosi del panorama attuale, privilegiando quelle ricerche volte alla valorizzazione del frammento, della disseminazione e dell'invisibilità.



Cabinet de regard: The Visitors, 2017 – Cabinet Project a cura di ArtSciSalon, Università di Toronto, Canada

# Le Semine d'arte

Nel 2008 Elisa Bollazzi dà vita alle cosiddette *Semine d'arte* creando aree seminate e coltivate con preziosi frammenti di opere d'arte contemporanea i cui titoli ricordano il mondo vegetale, tra gli altri *Angurie* di Piero Gilardi, *Garden* di Paul McCarthy, *Tree* di Ai Weiwei. Il pubblico attende paziente la crescita di un giardino d'arte utopico in un'attesa benefica che stimola la creatività, apre spazi di pensiero e cambia l'approccio al "sistema dell'arte".

È del 2011 la sezione *Semine d'arte su commissione* basata nuovamente sulla collaborazione e la fiducia, aiuta a creare un profondo humus artistico-culturale in Italia e all'estero.

Microcollection è un'esperienza artistica che educa all'invisibile e alla libertà creativa e diffonde l'arte contemporanea in modo trasversale espandendo i confini dell'arte.

**SEMINA D'ARTE**: Albero di 7 metri, 1980-82 di Giuseppe Penone, a cura di Iskra Sguera, Orto sul tetto a cura di Cornelius Gavril, via Palermo, 1 studio Piuarch, Milano

**SEMINA D'ARTE itinerante** a cura di Annalisa Ferraro, Trame-Tracce di Memoria, agenzia The Uncommon Factory, Regione Lazio e fondi FESR, Museo Civico Rieti, Orto Botanico Medievale e Porta San Giovanni, Rieti.

WINDOW, collettiva video-Sketch, Dreiviertel, Berna, Svizzera

#### 2019

TESTIMONI OCULISTI, Zentrum, Varese
GALLERY SWEET GALLERY, Outdoor2019, Mariano Comense CO
DREIVIERTEL, Berna, Svizzera
FOKIANOU Art Space, Atene, Grecia
ERMANNO CRISTINI: SALON STYLE, Nowhere Gallery, Milano

### 2018

ENDA, École nationale d'art, Microcollection visiting artist, Parigi
ORA e QUI, EX-NEW Contemporary Art Centre, Sulbiate, MI
NOPLACE 4 curated by Umberto Cavenago, Ex Ceramica Vaccari, S. Stefano di Magra, SP
HOTELLO, SOMNIA ET LABORA. ABITARE UN RITARDO, 999 Una collezione di domande sull'abitare contemporaneo,
A cura di Ermanno Cristini e Giancarlo Norese, La Triennale, Milano
SOLO SHOW, KCC Kunsthalle Castello Cabiaglio, Castello Cabiaglio, VA

### 2017

KUNSTBRULÉ IN PALMO DI MANO a cura di Zentrum, Brugherio, MI
FESTIVAL NON-ALIGNÉ (E)S a cura di Jean-Charles Agboton-Jumeau & Laurent Marissal, La Générale, Parigi, Francia
ERMANNO CRISTINI. SALON STYLE, Francesca Petrolo,'s, Milano
GLITCH-The Aesthetics of Failure a cura di Chel Logan, The Old Courts, Wigan, UK
THE CABINET PROJECT a cura di ArtSci Salon, University of Toronto, Toronto, Canada
FOR REAL, con Shim, ArtHelix Gallery, Brooklyn, NY

NOI PIANTIAMO GLI ALBERI E GLI ALBERI PIANTANO NOI, a cura di LaCasaforte S.B., Napoli

NOPLACE 3 a cura di Umberto Cavenago / 49° Premio Suzzara, Suzzara, MN

CORPUS n°1 a cura di Amalia de Bernardis e Ivan Fassio, Temporaneo spazio cit., Torino

SUSAK EXPO 2016 a cura di Daniel Devlin, Susak, Croazia

EMPATEMA a cura di Alberto Mugnaini, Corrado Levi, Yari Miele in StudiFestival#2, Milano

MANN, Museo Archeologico Nazionale, matronato di Fondazione Donnaregina, Madre, Napoli

NOPLACE 2 a cura di Umberto Cavenago, Castello di Fombio, LO

CAFFÈ LETTERARIO DI ARTE VISIVA E POESIA a cura di Laure Keyrouz, Villa Relais, Barco Zonca, Arcade, TV

#### 2015

NOI PIANTIAMO GLI ALBERI E GLI ALBERI PIANTANO NOI a cura di LaCasaforte S.B. Napoli

NOPLACE 1 a cura di Umberto Cavenago, Brugherio, MI

OASIS a cura di Laure Keyrouz e Susanna Crispino, Arcade, TV

YEARZERO a cura di ukk, Zurigo, Svizzera

PETIT SWISS in collaborazione con Hubert Renard, Merkurgarten, Zurigo, Svizzera

SINGOLARE PLURALE, Studio Roberta Toscano, Torino

INCHIOSTRO E PIETRA 3, Villa della Zonca, Arcade, TV

### 2014

NOI PIANTIAMO GLI ALBERI E GLI ALBERI PIANTANO NOI, a cura di LaCasaforte S.B., Napoli

**EXCHANGE RATES**, Bushwick Brooklyn, NY

ZOOart in collaborazione con Hubert Renard a cura di Associazione Art.ur, Cuneo

Qua//Là art project by Ass. P.I.R. a cura di Francesca Conchieri e Mauro Cossu, Cedegolo, BS

METTI IN CIRCOLO IL PITTORE a cura di Annamaria Guidi, Parco di Villa Gonzaga, Olgiate Olona, VA

SAPERE-SAPORE, a cura di Rebecca Ballestra, Museo Civico Palazzo Borea d'Olmo, Sanremo

WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS, Museo Maga, Gallarate, VA

FUTURE NATURE CULTURE con Maria Rebecca Ballestra, Goat Major Projects, Cardiff, UK

PERFORMA FESTIVAL a cura di Jean-Marie Reynier, Losone, Svizzera

PRIERE DE TOUCHER a cura di Ermanno Cristini in NOVELLA GUERRA con Patrizia Giambi, Imola

MUSEO DELLE SCIENZE MUSE, Opening Day con Galleria Testoni e Maria Rebecca Ballestra, Trento

COMBINATORIA a cura di Claudio Ruggieri, Circolo degli artisti, Torino

GRAND SHOW a cura di Giancarlo Norese, Micro Gallery, Tirana, Albania

**HUBERT RENARD & MICROCOLLECTION, Jeunes pousses d'Italie**, CDLA Centre des Livres d'Artistes, Saint-Yrieix-La-Perche, Francia

YOURNEY INTO FRAGILITY a cura di Maria Rebecca Ballestra, Papagayo Gulf, Costa Rica

SOLO SHOW a cura di motelb, Spazio Pachiderma di Luciano Pea, Brescia

#### 2012

YOURNEY INTO FRAGILITY a cura di Maria Rebecca Ballestra, Singapore

IL FUNESTO DEMIURGO a cura di Michele Mariano, Koma Art Gallery Montagano, CB

ARSPOLIS2 a cura di Jean-Marie Reynier, Lugano, Svizzera

YOURNEY INTO FRAGILITY a cura di Maria Rebecca Ballestra, FuYang, Cina

ALBUME solo show a cura di Stefano Venezia, Cuneo

ARTDAY a cura di Liceo Artistico Frattini di Varese, Giardini Estensi, Varese

CAFFE' LETTERARIO COMO, Como

FUORI SARPI/FUORI E' VERDE a cura di Iskra Sguera, Milano

ART SOWING, Museo Maga, Gallarate, VA

### 2011

ART SOWING, Lisson Gallery, Milano

ART SOWING, Galerie Carzaniga, Basel, Svizzera

WEEKEND DEL LIBERTY, Palace Hotel, Varese

DISSIPARTY a cura di Associazione Stralis, Parco Morselli, Gavirate, VA

IL MUSEO DEI MUSEI a cura di Museo Teo, Lambretto Art Project, Milano
UTOPIA DI UN MUSEO INVISIBILE a cura di Alessandro Castiglioni con Associazione Terra Arte e Radici, Castello di Jerago, VA
ARTPARTY SFERICA 2010, Civico Museo d'Arte Moderna, Castello di Masnago, VA

#### 2009

**ROAMING.STREAMING TIME** a cura di Alessandro Castiglioni, 91mQ Art Project Space, Berlino, Germania **ROAMING. FILOSOFIA DELLE PICCOLE COSE** a cura di Alessandro Castiglioni, La Rada, Locarno, Svizzera

#### 2008

ROAMING. TABULA RASA a cura di Alessandro Castiglioni, Manifesta7, Bolzano

ROAMING TAPIS VOLANT a cura di Alessandro Castiglioni, Musée de Saint Denis, Francia

ROAMING. REPETITA IUVANT a cura di Alessandro Castiglioni, Assab One, Milano

MICROCOLLECTION is 18 years old today, 24.05.08, Galleria Ar/ge Kunst Bozen, Bolzano

APARTMENT ART, in provincia di Varese e Milano, 2006-08

**EXPO-PROMENADE** a cura di Alessandro Castiglioni, Pau, Francia

### 2007

L'ESPERIENZA DELLA TRASFORMAZIONE, Gam, Gallarate, VA KUNSTBRULÈ a cura di Umberto Cavenago, Brugherio, MI

## 2006

XV BIENNALE DE PARIS a cura di Alexandre Gurita, Parigi, Francia

# 1994

**GRANCIA D'ARGENTO** 13° Premio d'arte contemporanea, presentata da Ida Panicelli, Serre di Rapolano, SI **L'INVASIONE DEGLI ULTRAPICCOLI** a cura di Alessandra Galletta, Galleria Transepoca, Milano

INVENTARIO 2, Galleria Loft Arte, Valdagno, VI

# 1992

FIN DU SIECLE, Galleria Luciano Inga-Pin, Milano

# 1991

**SOTTO OSSERVAZIONE** a cura di Edoardo Di Mauro and Carlo Alberto Sitta, Spazio Baldassini, Gubbio, PG **VILLA GIOIOSA** a cura di Mario Gorni e Bianca Tosatti, Villa Gioiosa,MI

# 1990

SOLO SHOW, Galleria Pinta, Genova



Cabinet de regard: Lucio Fontana, 2017 a cura di motelb, Spazio Pachiderma, Brescia



