

## SINGOLARE/PLURALE

OPERE DI: SILVIA BECCARIA, PAOLA BISIO, TIZIANA INVERSI, CATERINA LUCIANO,  
MICROCOLLECTION, FEDERICA QUARTANA, ORNELLA ROVERA,  
ROBERTA TOSCANO, PAOLA ZORZI.

Inaugurazione: venerdì 6 marzo dalle ore 18

Apertura mostra: venerdì 6 marzo dalle ore 18 alle 22; sabato 7 marzo dalle 10 alle 22;

Chiusura mostra : domenica 8 marzo dalle ore 10 alle 13.

Alle ore 11,00 esecuzione di musiche per arpa con Federica Quartana

STUDIO DI ROBERTA TOSCANO, VIA PEYRON 17F; info: [paolabisio@tiscali.it](mailto:paolabisio@tiscali.it), ph 3351984886

### SILVIA BECCARIA

“**Semidarte**” 2014 di Silvia Beccaria – Il seme, fonte di vita. Il seme è il frutto del frutto, è la fine della pianta e il suo inizio. Unisce la vita con la vita attraverso la morte, unisce il prima e il dopo, la possibilità e l'atto realizzato, cosa la pianta è stata e cosa è per essere. L'arazzo, orto in potenza, racchiude i semi simbolo di nuova vita e rigenerazione.

“**Seminuda**” 2014 di Silvia Beccaria – Femminilità, nudità, trasparenza, fecondità. Seme simbolo della continuità tra passato e futuro. Il seme simbolo universale di ciò che può essere, della vita pronta a sbocciare.

*La capacità di sciogliere nodi per liberare fili e con questi tessere nuove trame è la metafora della capacità dell'uomo di abbandonare schemi precostituiti o comunque non riconosciuti come propri e di riconoscere il proprio capo del filo per darsi un'identità propria e costruirsi un percorso. È questo che si vede nelle opere di Silvia Beccaria: la bellezza di trame e percorsi che in un'apparente semplicità nascondono il difficile passaggio da grovigli a lievi nuove forme perfette. (S.Tardy)*

Silvia Beccaria, Via Guastalla 5, Torino [beccariasilvia@libero.it](mailto:beccariasilvia@libero.it) [www.studio-filarte.it](http://www.studio-filarte.it)

### PAOLA BISIO

“**Quello che le muse si dicono all'ora del tè**” 2010 – 2015.

Le muse, leggiadre ispiratrici di tanta arte, mettono radici e fioriscono dalle loro ferite.

Paola Bisio, Studio Via Principe Tommaso 22 - [paolabisio@tiscali.it](mailto:paolabisio@tiscali.it) – [www.paolabisio.it](http://www.paolabisio.it)

### TIZIANA INVERSI

L'opera “**Come fiore reciso**”, integrata dalla poesia che segue, è una interpretazione della violenza sulle donne:

Come un folle  
Ho colto il bianco giacinto  
Dal profumo inebriante  
L'ho frantumato tra le dita  
L'ho lasciato cadere  
I suoi petali sono volati lontani  
Ai miei piedi giace quel che resta.

Tiziana Inversi e-mail [tinvers@tin.it](mailto:tinvers@tin.it)

### CATERINA LUCIANO

*L'arte è la menzogna che ci permette di conoscere la verità. [Pablo Picasso]...*

In questa mostra presenterò i lavori realizzati su carta vetrata con pigmenti in pastello, della serie “**Invertebrati**”. E' una mia ricerca sulla pochezza umana, la presunzione che colpisce a qualsiasi livello ognuno di noi. Verranno presentati dentro “**Borsette**” trasparenti.

<http://caterinaluciano.com/2014/06/25/invertebrati-su-cartavetrata/>

3470579933 solo messaggi - e-mail [cateluc2002@yahoo.it](mailto:cateluc2002@yahoo.it) - pagina fb: Caterina Luciano

### MICROCOLLECTION di ELISA BOLLAZZI

Semina d'arte su commissione: *Salade*, 2013 di Olga Theuriet - a cura di Paola Bisio

Il Museo Microcollection nasce nel 1990 quando la sua Direttrice Elisa Bollazzi in visita al Padiglione Inglese della Biennale di Venezia, quasi per caso, raccoglie frammenti di una stupenda opera di Anish Kapoor finiti casualmente sul pavimento.

Queste microparticelle, dimenticate dai più, hanno rappresentato una svolta e un nuovo modo di muoversi nei circuiti dell'arte, alla ricerca di nuove microacquisizioni che sarebbero andate diversamente distrutte.

Microcollection conta ormai centinaia di frammenti di opere d'arte che, montati su comuni vetrini da laboratorio, sono visibili al microscopio durante *Cabinets de regard* itineranti in Italia e all'estero.

Nel 2008 Elisa Bollazzi attiva le cosiddette Semine d'arte, seminando in aree verdi preziosi frammenti di opere della collezione i cui titoli ne mostrano il criterio di selezione adottato: *L'albero di 3 metri* di Penone, *Angurie* di Gilardi, etc. Le semine d'arte avviano una dinamica di restituzione fisica dei frammenti raccolti negli anni in una chiara simbologia di prelievo e dono, focalizzando l'aspetto di un'attesa benefica che stimola la creatività nella contemplazione di un'area verde di opere d'arte in divenire.

**Microcollection**      [www.microcollection.it](http://www.microcollection.it)      [info@microcollection.it](mailto:info@microcollection.it)      cell 0039 347 9253261

## ORNELLA ROVERA

**"Senza Titolo"** - Sedia a dondolo, cuscino e tappeto in paglietta di acciaio inox.

*"... la stanza dove ci si incontra o ci si aspetta, magari seduti su una sedia a dondolo, ricamando con la mente fitte trame di pensieri che come una paglietta di ferro sono in grado di graffiare le superfici più delicate della nostra anima."*

Dal catalogo "Nuvole Eterotopiche" a cura di StudioDieci|notforprofit|citygallery.VC. Testo critico di Diego Pasqualin

**Ornella Rovera,**      [www.ornellarovera.it](http://www.ornellarovera.it)      [ornellarovera@yahoo.it](mailto:ornellarovera@yahoo.it)

## ROBERTA TOSCANO

**"Ragnatele"** (Sensibili strutture sospese)

Da alcuni anni Roberta Toscano ricerca ragnatele. Senza alcuno scopo documentario o scientifico, le tele di ragnano sono utilizzate dall'artista per dipingere ancor più romantiche geometrie. Divengono così celebrazioni di ricordi, paure e sogni rimasti impigliati nel filo appiccicoso come voli interrotti di mosche in estate. Fissate in teche di legno celano ignoti pianeti di ali in frantumi, minuscoli gusci e semi volanti, piume, foglie morte e brandelli di tempo per proseguire un'infinita collezione di sensibili strutture sospese.

Roberta Toscano è nata e lavora a Torino. Ha studiato Storia del Teatro e poi Grafica con Franco Fanelli all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Nel suo studio-galleria di via Peyron 17/f a Torino, tramite un lavoro di ricerca articolato che la porta all'uso di vari linguaggi espressivi (video, incisione, installazione, poesia), ricerca un'estetica consapevole e tendente all'autenticità.

**Roberta Toscano,**      studio via Peyron 17f,      e-mail: [roberta.toscano.to@gmail.com](mailto:roberta.toscano.to@gmail.com)

## PAOLA ZORZI

Le opere esposte fanno parte di una serie di lavori ispirati al lavoro delle donne in generale e delle lavoratrici tessili in particolare. Ancora oggi le donne rappresentano la stragrande maggioranza della manodopera impiegata nell'assistenza, cura, pulizie e nel settore tessile. Un esercito pacifico e silenzioso che con il suo lavoro, sovente poco qualificato, sottopagato nonché alienato, rappresenta una parte importante dell'economia mondiale. Da questi presupposti nasce la piccola tavola **"A una lavoratrice ignota: tutto intorno a noi punti"** sospesa tra la retorica del successo e i punti cuciti a macchina che possiamo riscontrare ovunque sugli abiti delle persone e dietro ai quali c'è un mondo spesso a noi sconosciuto. **"Borsa senza fondo"** invece è una vera e propria borsa in cui non c'è il fondo e dove in una delle due parti laterali è ricamato un grafico che evidenzia il gap occupazionale tra i sessi. Con **"SMS frammenti"** infine è come se la transitorietà e irrilevanza di questi brevi messaggi rivendicassero un qualche valore ulteriore. In questo caso il riferimento è a un periodo caratterizzato dalla presenza di un bambino molto piccolo e dalle varie rel/azioni e solidarietà che questo implica. Parallelamente si intersecano messaggi indirettamente connessi a mostre in corso e/o problemi attuali come ad esempio il processo Eternit.

e.mail [a.costruttiv@virgilio.it](mailto:a.costruttiv@virgilio.it)      [www.a-costruttiva.it](http://www.a-costruttiva.it)      [www.databasebiodiversity.it](http://www.databasebiodiversity.it)

Via Garibaldi 174, 13899 Pralungo (BI) - tel 329 1227012

## FEDERICA QUARTANA

Federica Quartana si è diplomata nell'anno 2013 al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino. Ha studiato presso la Suzuki Talent Center di Torino con Gabriella Bosio e successivamente è entrata in Conservatorio. Fa parte dell'ensemble di arpe "Trilli e glissè" diretto da Gabriella Bosio