

PERFORMA FESTIVAL 2013

a cura di Filippo Armati

La Fabbrica

Losone - Svizzera

3 - 4 - 5 - 6 ottobre 2013

SEZIONE ARTI VISIVE

a cura di Jean-Marie Reynier

www.collectif-indigene.ch

Hektor Mamet

Microcollection

Laura Solari

Veronica Tanzi

4 - 5 - 6 ottobre 2013

La Fabbrica

Via Locarno 43 - Losone, Svizzera

inaugurazione venerdì 4 ottobre ore 19.00

Venerdì 4 ottobre 2013 Microcollection ha partecipato al PERFORMA FESTIVAL a cura di Filippo Armati alla Fabbrica di Losone con una nuova *Semina d'arte* di frammenti di opere d'arte contemporanea amorevolmente sottratti all'oblio dal lontano 1990, contribuendo così ad arricchire il già fecondo humus artistico e la fervida creatività che caratterizza l'area prescelta.

SEMINA D'ARTE: Ricamo elettronico/Aconitum Napellus di D.Di Maro, ***Aglio selvatico*** di E. Cristini, ***Albero del paradiso*** di G. Marotta, ***Albero di 3 metri e Albero di 7 metri*** di G. Penone, ***Angurie*** di P. Gilardi, ***Crazy Beans*** di G.Caravaggio, ***Devi piegarti verso ciò che raccogli. Il seme gettato*** di A.Di Giacomo & S. Zocco, ***Fractas flowerfields*** di L. Bergseth, ***Fungo*** di S.Venezia, ***Giardino*** di C. Biratoni, ***La framboise***, di J.F. Demeure, ***Le lilas des Indes*** di H. Renard, ***Post Human Garden*** di M.R. Ballestra, ***Phosphorescent Yellow Roses***, ***Woody*** di J. Silverthorne, ***Salade*** di O.Theuriet.

a cura di Elisa Bollazzi







l'artista Elisa Bollazzi direttrice di Microcollection dà inizio alla *Semina d'arte*



l'artista al lavoro





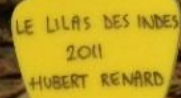
la Bollazzi seleziona con amorevole cura i frammenti da seminare



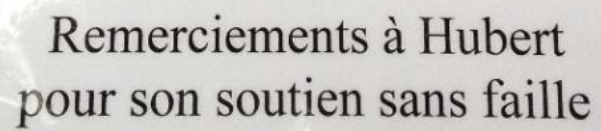


atto creativo





LE LILAS DES INDES
2011
HUBERT RENARD



Remerciements à Hubert
pour son soutien sans faille



ANGURIE
1984
PIERO GILARDI

LE LILAS DES INDES
2011
HUBERT RENARD





LA FRAMBOISE
2013
Jean - François Demeure





FUNGO
2012
Stefano Venezia

www.micromedcollection.it



SEMI MISTERIOSI
2011
ETTORE FAVINI





BAR EDERA
2011
GIANCARLO NOBES

RICARDO ELETTRONICO
ACONITUM NAPELLUS
2011
DANIELA DI NARO

FUNGO
2012
STEFANO VENEZIA

GIARDINO
2008
CESARE BURTON





ANGUIRE
1984
Piero Gilardi

ANGUIRE
1984
Piero Gilardi

SALARI
2013
Ugo Thoen

ANGUIRE
1984
Piero Gilardi

FIRST HUMAN LARSEN
2011
Maria Rebecca Ruffino

AGLIO SELVATICO
2011
Ermanno Cristini





LE LILAS DES INDES
2011

Hubert Renard

www.microcollection.it



A wooden signpost stands in a grassy field. The sign is white with black text. In the background, there is a concrete wall on the left, a large grey rock in the center, and a grassy slope on the right.

DEVI PIEGARTI VERSO CIO' CHE
RACCOGLI. IL SEME GETTATO
2012

Annamaria Di Giacomo
Stefania Zocco





ALBERO DI 3 METRI
1988 - 89
Giuseppe Penone

ALBERO DI 3 METRI
1988 - 89
Giuseppe Penone

ALBERO DI 3 METRI
1988 - 89
Giuseppe Penone

ALBERO DI 3 METRI
1988 - 89
Giuseppe Penone



Label 1: [Illegible text]

Label 2: [Illegible text]

Label 3: [Illegible text]

Label 4: [Illegible text]

PHOSPHORESCENT YELLOW
ROSES, WOODY
2009
Jeanne Silverthorne

ALBERO DEL PARADISO
1972
Gino Marotta

GOMM
▲ Jandona
X Gerre
Caserma →

CERCO frammenti di opere d'arte contemporanea caduti accidentalmente da installazioni, sculture o quadri sul pavimento di musei, gallerie, fiere, studi d'artista, biennali per arricchire la mia collezione, denominata Microcollection, iniziata casualmente nel lontano 1990 alla Biennale di Venezia. www.microcollection.it

Grazie alla vostra preziosa collaborazione e il vostro attento sguardo, queste microparticelle, dimenticate dai più e altrimenti distrutte, verrebbero così sottratte all'oblio e rese visibili al microscopio durante *Cabinets de regard* itineranti in Italia e all'estero.

Come segno di ringraziamento, riceverete in cambio un micro - dono firmato.

INFO: vi prego di contattare Elisa Bollazzi al 347 9253261 o info@microcollection.it

WWW.MICROCOLLECTION.IT
INFO@MICROCOLLECTION.IT
ELISA BOLLAZZI 0039 347 9253261
WWW.MICROCOLLECTION.IT
INFO@MICROCOLLECTION.IT
ELISA BOLLAZZI 0039 347 9253261
WWW.MICROCOLLECTION.IT
INFO@MICROCOLLECTION.IT
ELISA BOLLAZZI 0039 347 9253261
WWW.MICROCOLLECTION.IT
INFO@MICROCOLLECTION.IT
ELISA BOLLAZZI 0039 347 9253261
WWW.MICROCOLLECTION.IT
INFO@MICROCOLLECTION.IT
ELISA BOLLAZZI 0039 347 9253261
WWW.MICROCOLLECTION.IT
INFO@MICROCOLLECTION.IT
ELISA BOLLAZZI 0039 347 9253261
WWW.MICROCOLLECTION.IT
INFO@MICROCOLLECTION.IT
ELISA BOLLAZZI 0039 347 9253261

organico scene - it

Microcollection cerca frammenti di opere d'arte contemporanea

MICROCOLLECTION

Dal 1990, Elisa Bollazzi e un numero ormai nutrito di suoi spontanei e fedeli collaboratori sottrae all'oblio frammenti d'opere d'arte contemporanea, altrimenti destinati alla spazzatura, li cataloga e li conserva in Microcollection.

Il Museo Microcollection nasce nel maggio 1990 quando la sua Direttrice Elisa Bollazzi in visita al Padiglione Inglese della Biennale di Venezia, quasi per caso, raccoglie frammenti di una stupenda opera di Anish Kapoor, finiti casualmente sul pavimento. Queste microparticelle, dimenticate dai più, hanno rappresentato una svolta, un'illuminazione e l'inizio di un nuovo modo di muoversi nei circuiti dell'arte, alla ricerca di nuove microacquisizioni che sarebbero andate diversamente distrutte.

Microcollection conta ormai centinaia di frammenti di opere d'arte che, montati su vetrini da laboratorio, sono visibili a microscopio durante *Cabinets de regard* itineranti e costituiscono ormai un patrimonio di notevole valore artistico-culturale ora a disposizione del pubblico che spontaneamente sempre di più si interessa a questa nuova esperienza artistica.

Nel 2008 Elisa Bollazzi attiva le cosiddette *Semine d'arte*, seminando in aree verdi in Italia e all'estero preziosi frammenti di opere della collezione i cui titoli ne mostrano il criterio di selezione usato: *L'albero di 3 metri* di Penone, *Angurie* di Gilardi, etc. Le *semine d'arte* avviano una dinamica di restituzione fisica dei frammenti raccolti negli anni in una chiara simbologia di prelievo e dono, focalizzando l'aspetto di un'attesa benefica che stimola la creatività nella contemplazione di un'area verde di opere d'arte in divenire.

www.microcollection.it





I CABINETS DE REGARD presentano le diverse importanti tendenze della storia dell'arte contemporanea.

PERSONALI

Anish Kapoor, 24 May 1990

Giulio Paolini, La casa di Lucrezio 1981-84

Kristina Braein, The problem of functionality 2008

Tino Sehgal, Fondazione Trussardi, 2008

ESPERIENZE CONCETTUALI

I precursori

DUCHAMP, Marcel

RAY, Man

BEUYS, Joseph

Ricerche concettuali

PAOLINI, Giulio

KOSUTH, Joseph

GONZALES-TORRES, Felix

I corpi

ACCONCI, Vito

NAUMAN, Bruce

BARNEY, Matthew

Le parole

ARIAS-MISSON, Alain

ART&LANGUAGE

VAUTIER, Ben

CHIARI, Giuseppe

ONO, Yoko

MicroItalics

ALVIANI, Getulio *L'interrelazione cromo speculare*, 1969

ASSAEL, Micol *Elektron*, 2007

CATTANEO, Alice *Untitled*, 2007

CEROLI, Mario *Le bandiere di tutto il mondo*, 1968

COLOMBO, Gianni *Spazio elastico*, 1967 - 68

DADAMAINO *L'inconscio razionale*, 1976 - 77

FAVELLI, Flavio *Palco Buffet*, 2007

FONTANA, Lucio *Ambiente spaziale*, 1968

MAROTTA, Gino *Albero del paradiso*, 1972

MUNARI, Bruno *Filopeso*, 1981

PASCALI, Pino *La vedova blu*, 1968

PERRONE, Diego *La fusione della campana*, 2008

PISTOLETTO, Michelangelo *The Cubic Meter of Infinity in a mirroring Cube*, 1966 - 2007

RAMA, Carol *Presagi di Birnam*, 1970

TUTTOFUOCO, Patrick *Walkaround*, 2002

L'arte italiana della seconda metà del XX secolo

I Grandi Maestri

BURRI, Alberto

FONTANA, Lucio

Arte Povera

BOETTI, Alighiero

GILARDI, Piero

KOUNELLIS, Jannis

MERZ, Mario

PASCALI, Pino

PENONE, Giuseppe

ZORIO, Gilberto

Dal Nuovo Realismo alla Transavanguardia

ARIENTI, Stefano

CHIARI, Giuseppe

CUCCHI, Enzo - POMODORO, Arnaldo

ROTELLA, Mimmo

SCHIFANO, Mario

Le nuove generazioni

BIANCO - VALENTE

BORGHI, Enrica

CATTANEO, Alice

CECCHINI, Loris

FANTIN, Emilio

MORO, Liliana - RUEDIGER, Bernhard

PICCO, Gabriele

www.performa-festival.ch

www.lafabbrica.ch

www.microcollection.it

www.collectif-indigene.ch