

EXPOSITIONS ➤ 16/03/13 ➤ 29/06/13

Enrichissements de la collection 2011-2012

& dans la Salle des conditions atmosphériques

Hubert Renard

&

Microcollection

Jeunes pousses d'Italie

inauguration le 16 mars à 18 h

**plus d'information sur
www.cdla.info/
www.lecdla.wordpress.com/**





C

E

N

T

R

E

D

S

L

I

V

R

E

S

d'

A

R

T

S

E

S

CDLA - Saint-Yrieix-la-Perche

Le Centre des livres d'artistes (cdla) est basé depuis 1994 dans le centre de la France, en Limousin, à Saint-Yrieix-la-Perche, commune qui compte environ 7500 habitants, située à 40 kilomètres au sud-ouest de Limoges. Il occupe depuis 2005 un bâtiment situé dans le centre historique de la ville, bâtiment d'une superficie totale de 450 m², qui comprend trois salles d'exposition (150 m² au premier étage), une salle pour la diffusion de vidéos et de documents sonores, une salle de conservation de la collection, une salle pour les activités pédagogiques et des bureaux.

Le cdla est, à la fois, un lieu de conservation d'une collection de livres d'artistes importante tant en nombre qu'en qualité, et un lieu d'exposition, le seul lieu en France à montrer exclusivement – en permanence – ce type de publications. Le nombre d'expositions dans le Centre est de trois par an : expositions monographiques ou thématiques à partir des œuvres de la collection. Les expositions thématiques permettent d'appréhender la cohésion de la collection et de témoigner de son enrichissement dans le temps. Les expositions monographiques sont l'occasion de relations privilégiées et dynamiques avec les artistes et les éditeurs. A ces expositions, s'ajoutent les expositions «hors les murs» tant dans la région Limousin qu'en France et à l'étranger.

SALLE DES CONDITIONS ATMOSPHERIQUE
Hubert Renard & Microcollection – Jeunes pousses d'Italie

Hubert Renard s'associe à Microcollection pour organiser une scénographie/médiation, *Jeunes pousse d'Italie*, articulée autour de l'inscription de l'art dans le monde réel et l'observation quasi anthropologique des usages spécifiques du système culturel.

Hubert Renard aime mettre en doute la matérialité de l'oeuvre et bousculer les éléments qui l'entourent et la font exister, son «paratexte». Depuis des années, il construit, il invente sa propre et possible carrière d'artiste, en accumulant une documentation (photographies d'exposition, articles de presse, dossiers de presse, etc.) qui décrit une oeuvre exemplaire, accessible grâce à divers moyens de monstration, comme l'exposition, l'édition de catalogue ou les conférences.

A photograph of a stone courtyard. The walls are made of rough-hewn stone. On the left, there is a window with a white frame. The floor is covered with a wooden deck. In the foreground, there are two terracotta pots. In the background, another building with a window is visible.

Hubert Renaud & Microcollection
Jeunes pousses d'Italie

Depuis 1990, Elisa Bollazzi, directrice de Microcollection, conserve des microparticules d'oeuvres d'art, glanées au fil de ses visites d'expositions, reçues en don par des amis partageant son intérêt pour ces résidus d'art, ou offertes par des artistes désireux de participer à cette expérience.

Elle constitue ainsi un ensemble significatif de fragments de la production artistique contemporaine, et les expose au microscope dans de nombreuses expositions. Leur quasi invisibilité et leur forme parcellaire et minuscule les rendent fragiles, rares et essentiels. Microcollection a initié dans divers lieux des *Parterres d'attentes* : semis de microparticules d'oeuvres portant un titre végétal – *Arbre de 7 mètres* par Giuseppe Penone, *Pastèques* par Piero Gilardi, etc - et bancs pour permettre au public l'observation de la pousse.

Avec les *Semilles d'art sur commission*, elle propose à des curateurs de prendre en charge la plantation de microparticules, avec le sérieux et la connaissance des semences, du terrain et de l'irrigation que nécessitent de telles cultures.

À l'invitation d'Hubert Renard, elle a sélectionné des microparticules d'oeuvres de jeunes artistes italiens, pour les semer au Centre des livres d'artistes. Les semis sont installés dans des pots de terre, dans la salle des conditions atmosphériques, selon le schéma traditionnel d'une installation muséale.

Le public est invité à observer depuis les fenêtres les pousses de Microcollection et les jeux d'Hubert Renard autour de sa médiation. Une exposition qui risque de sembler invisible et inaccessible. C'est un peu du mystère artistique que les deux artistes tentent de nous faire toucher.

EXPOSITIONS ➔ 16 MARS - 29 JUIN 2013

Enrichissements de la collection 2011-2012

& dans la Salle des conditions atmosphériques

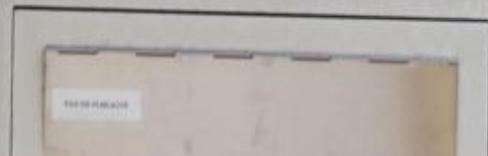
Hubert Renard et Microcollection

Jeunes pousses d'Italie



centre des livres d'artistes

← entrée



SEMAILLES D'ART

La directrice de *Microcollection*, Elisa Bollazzi, a récemment développé une intuition qui sommeillait depuis plusieurs années sur la vraie essence de l'art, en faisant naître un nouveau projet d'art public : la création de *Parterres d'attente* plantés et cultivés d'art avec de précieux fragments d'oeuvre dont les titres montrent le critère de sélection : *L'arbre de 3 mètres* par Giuseppe Penone, *Pastèques* par Piero Gilardi, *Garden* par Paul McCarthy, *Phosphorescentes Yellow Roses* par Jeanne Silverthorne, etc.

Sur le terrain planté d'art il y a un banc de bois – ou des bancs de bois – où le public s'assied en attendant patiemment la croissance d'un jardin d'art utopique : une attente bénéfique qui stimule la créativité, pousse les visiteurs à penser et à créer des suggestions et des imaginaires possibles dans la contemplation d'un espace vert d'œuvres d'art en devenir. Les *Parterres d'attente* se focalisent sur le concept de l'attente. On crée ainsi un espace social, un lieu de rencontre et de dialogue dans l'espace de l'attente comme dans l'espace de la pensée et de la recherche, en éveillant le public à l'art contemporain et en stimulant l'imaginaire collectif.

Il y a la volonté d'éduquer à l'invisible, à l'immatériel, à la non évidence des images et la liberté créative. L'oeuvre d'art active un processus qui propose un regard différent sur le système de l'art et reflète de façon plus ample la réalité fragmentaire et changeante où nous sommes immergés tous les jours.

SEMAILLES D'ART au CDLA

dans la salle des conditions atmosphérique:

Ail sauvage, 2011 par Ermanno Cristini

Algue marine, 1999 par Sergio Racanati

Anastatica sensible, 2012 par Daniela Di Maro

Arbre de 7 mètres, 1980-82 par Giuseppe Penone

Arbre du paradis, 1972 par Gino Marotta

Bar du lierre, 2011 par Giancarlo Norese

Crazy beans, 2003 par Gianni Caravaggio

Pastèques, 1984 par Piero Gilardi

Post Human Garden, 2011 par Maria Rebecca Ballestra

Semences mystérieuses, 2011 par Ettore Favini

dans le jardin:

Post Human Garden, 2011 par Maria Rebecca Ballestra



Les outils de l'artiste et les semences



L'artiste au travail

Giuseppe Penone (Garessio, 1947)

Albero di 7 metri [Arbre de 7 mètres] (1980-82)

Microparticules semées en mars 2013

Représentant important de l'Arte Povera, Giuseppe Penone rassemble des espèces variées sur des territoires sauvages où la présence de l'homme se mesure à l'universalité de la nature. *L'Arbre de 7 mètres, vigoureux et solide*, laissera apparaître au fil de sa croissance la trace arborescente restée inscrite au coeur de son tronc. Sa culture est aisée mais demande beaucoup de temps et de patience.

Gino Marotta (Campobasso, 1935 – Rome, 2012)

Albero del Paradiso [Arbre du paradis] (1972)

Microparticules semées en mars 2013

Gino Marotta comprend de nombreuses variétés, ornementales ou vivaces. Il prolifère en abondance dans les terrains riches en matériaux sensibles et résistants. Volubile, il lance des vrilles joyeuses liant nature et artificialité. *L'Arbre du paradis, généreusement irrigué, arborera une large couronne irisée, aux reflets lumineux.*



Sergio Racanati (Bisceglie, 1982)

Alghe marine [Algue marine] (1999)

Microparticules semées en mars 2013

Bien que l'on tire de sa sève une substance aux vertus dépuratives et détoxifiantes, on classe Sergio Racanati dans la famille de la «critique sociale», car il se développe en révélant le microculturel dans le macro-économique. L'*Algue marine*, souvent décrite comme invasive, est une espèce exotique qui modifie la composition, la structure et le fonctionnement des écosystèmes dans lesquels elle se propage.

Giancarlo Norese (Novi Ligure, 1963)

Bar Edera [Bar du lierre] (2011)

Microparticules semées en mars 2013

Giancarlo Norese produit des feuilles persistantes, spontanées et plus ou moins toxiques selon le contexte. Certains types de l'espèce accrochent aux murs des tiges volubiles en se nourrissant grâce à un vaste réseau souterrain, comme le *Bar du lierre* qui s'épanouit dans les terrains vagues parmi la mauvaise herbe, s'adaptant à de nombreux milieux.



l'espèce s'adapte à de nombreux milieux
dans des régions variées dans la majeure
partie du territoire national, comme le bar de
noir, grâce à un vaste réseau souterrain, comme le bar de
l'espèce s'adapte aux milieux des zones
et plus ou moins toxiques selon le contexte. Certaines espèces
Giancarlo Norese produit des feuilles persistantes.

Giancarlo Norese (Nove Ligure, 1961)
Bar Éolo (Bar du lierre) (2011)
Microplastique semé en mars 2013

la caractéristique par un enracinement profond, puisque soit la
nature du terrain et par une floraison constante.
Avant les expositions ont été envoyés les semences mystérieuses
pour faire des récipients pour faire des récipients en fibres.
Avec parmi de nombreux récipients, ils échappent au
d'Éolo l'événement se sont réalisés et ont permis en colonies
Parmi les récipients enrobés dans de l'air, les récipients

Éolo l'événement (Crémone, 1974)
2ème exposition (Semences mystérieuses) (2011)
Microplastique semé en mars 2013

Ettore Favini (Crémone, 1974)

Semi misteriosi [Semences mystérieuses] (2011)

Microparticules semées en mars 2013

Parmi les adventices envahissant champ de l'art, les spécimens d'Ettore Favini se sont ramifiés et ont prospéré en colonies vivaces parmi de nombreux biotopes poétiques. Ils échappent au paysage culturel organisé pour fertiliser des régions en friches. Aimant les expositions ombragées, les *Semences mystérieuses se caractérisent par un* enracinement profond quelque soit la nature du terrain et par une floraison contingente.

Daniela Di Maro (Naples, 1977)

Anastatica Sensibile (2012)

Microparticules semées en mars 2013

Daniela Di Maro est un genre hybride, combinant des organismes simples et des structures complexes obtenues par mutation et croisement. On décrit sa croissance comme une efflorescence atemporelle. *Anastatica sensibile, aussi appelée* «plante de la résurrection» ou «fleur de rocher», se développe et fleurit en abondance si le système d'irrigation est généreux.



Giuseppe Raccanelli (Gruppo 1981)
Albero del Fianchino [Albero del Fianchino] (1981)
Piantato in un vaso di terracotta nel mese di marzo 2013

Il vaso è stato scelto in base alle dimensioni del vaso e alla possibilità di collocarlo in un luogo dove il sole è presente per almeno 6 ore al giorno. Il vaso è stato scelto in base alle dimensioni del vaso e alla possibilità di collocarlo in un luogo dove il sole è presente per almeno 6 ore al giorno. Il vaso è stato scelto in base alle dimensioni del vaso e alla possibilità di collocarlo in un luogo dove il sole è presente per almeno 6 ore al giorno.

- 1 -

Giuseppe Raccanelli (Gruppo 1981) - Aprile 2013
Albero del Fianchino [Albero del Fianchino] (1981)
Piantato in un vaso di terracotta nel mese di marzo 2013

Il vaso è stato scelto in base alle dimensioni del vaso e alla possibilità di collocarlo in un luogo dove il sole è presente per almeno 6 ore al giorno. Il vaso è stato scelto in base alle dimensioni del vaso e alla possibilità di collocarlo in un luogo dove il sole è presente per almeno 6 ore al giorno. Il vaso è stato scelto in base alle dimensioni del vaso e alla possibilità di collocarlo in un luogo dove il sole è presente per almeno 6 ore al giorno.

- 2 -

Giuseppe Raccanelli (Gruppo 1981)
Albero del Fianchino [Albero del Fianchino] (1981)
Piantato in un vaso di terracotta nel mese di marzo 2013

Il vaso è stato scelto in base alle dimensioni del vaso e alla possibilità di collocarlo in un luogo dove il sole è presente per almeno 6 ore al giorno. Il vaso è stato scelto in base alle dimensioni del vaso e alla possibilità di collocarlo in un luogo dove il sole è presente per almeno 6 ore al giorno. Il vaso è stato scelto in base alle dimensioni del vaso e alla possibilità di collocarlo in un luogo dove il sole è presente per almeno 6 ore al giorno.

- 3 -

LE POTAGER

Piero Gilardi (Turin, 1942)

Angurie [Pastèques] (1984)

Microparticules semées en mars 2013

Bien que par son apparence on le classe souvent dans les décoratives, Piero Gilardi fait partie des variétés rampantes et couvre-sol. Il a longtemps proliféré dans les bassins sauvages parmi les invasives et les rebelles. Les *Pastèques*, à force de soins attentionnés et d'un entretien quotidien, devraient éclore en caoutchoucs étranges et surprenants.

LE POTAGER

Gianni Caravaggio (Rocca San Giovanni, 1968)

Crazy beans [Haricots fous] (2003)

Microparticules semées en mars 2013

Gianni Caravaggio se développe sur des matériaux comme le marbre ou le bronze, en peuplement serré et très résistant, pouvant vivre sous forme séchée avant de renaître à la première précipitation. Les *Haricots fous* se multiplient en constellations autour d'une graine. Son arborescence peut être fouguese quand le climat est doux.

Hubert Renard & Microcollection
Jeunes pousses d'olive



Hubert Renard & Microcollection
Jeunes pousses d'olive

Hubert Renard & Microcollection
Jeunes pousses d'olive

LE POTAGER

Ermanno Cristini (Varese, 1951)

Aglio selvatico [Ail sauvage] (2011)

Microparticules semées en mars 2013

Très résistant aux caprices du climat et d'une très grande vitalité, Ermanno Cristini n'a besoin d'aucun aménagement particulier pour envahir et occuper entièrement une aire d'exposition. L'*Ail sauvage*, avide de lumière et d'air frais, forme parfois de vastes colonies. Dans certains territoires désertiques et inhospitaliers, sa frondaison se masse sur sa base pour éviter l'assèchement des racines.

Maria Rebecca Ballestra (Ventimiglia, 1974)

Post Human Garden (2011)

Microparticules semée en mars 2013 dans le jardin du cdla









Maria Rebecca Ballestra (Ventimiglia, 1974)

Post Human Garden (2011)

Microparticules semées en mars 2013 dans le jardin du cdla



L'artiste à la recherche de residus d'oeuvres d'art contemporain



Saint-Yrieix-la-Perche





Semailles clandestine: Les pastèques, 1984 par P. Gilardi – Jardin Botanique de Limoges

MICROCOLLECTION





ANGURIE
1984
PIERO GIULI

CABINETS DE REGARD présentent les différentes importantes tendances de l'histoire de l'art contemporain. Ici des exemples:

Solo shows

Anish Kapoor, 24 May 1990

Giulio Paolini, La casa di Lucrezio 1981-84

Kristina Braein, The problem of functionality 2008

Tino Sehgal, Fondazione Trussardi, 2008

Expériences conceptuelles

Les précurseurs

DUCHAMP, Marcel

RAY, Man

BEUYS, Joseph

Recherches conceptuelles

PAOLINI, Giulio

KOSUTH, Joseph

GONZALES-TORRES, Felix

Le corps

ACCONCI, Vito

NAUMAN, Bruce

BARNEY, Matthew

Le mot

ARIAS-MISSON, Alain

ART&LANGUAGE

VAUTIER, Ben

CHIARI, Giuseppe

ONO, Yoko

MicroItalics

ALVIANI, Getulio *L'interrelazione cromo speculare*, 1969

ASSAEL, Micol *Elektron*, 2007

CATTANEO, Alice *Untitled*, 2007

CEROLI, Mario *Le bandiere di tutto il mondo*, 1968

COLOMBO, Gianni *Spazio elastico*, 1967 - 68

DADAMAINO *L'inconscio razionale*, 1976 - 77

FAVELLI, Flavio *Palco Buffet*, 2007

FONTANA, Lucio *Ambiente spaziale*, 1968

MAROTTA, Gino *Albero del paradiso*, 1972

MUNARI, Bruno *Filopeso*, 1981

PASCALI, Pino *La vedova blu*, 1968

PERRONE, Diego *La fusione della campana*, 2008

PISTOLETTO, Michelangelo *The Cubic Meter of Infinity in a mirroring Cube*, 1966 - 2007

RAMA, Carol *Presagi di Birnam*, 1970

TUTTOFUOCO, Patrick *Walkaround*, 2002

L'art italien de la seconde moitié du XXème siècle

Les Grands Maitres

BURRI, Alberto

FONTANA, Lucio

Arte Povera

BOETTI, Alighiero

GILARDI, Piero

KOUNELLIS, Jannis

MERZ, Mario

PASCALI, Pino

PENONE, Giuseppe

ZORIO, Gilberto

Du Nouveau Realisme à la Transavanguardie

ARIENTI, Stefano

CHIARI, Giuseppe

CUCCHI, Enzo – POMODORO, Arnaldo

ROTELLA, Mimmo

SCHIFANO, Mario

Les nouvelles générations

BIANCO-VALENTE

BORGHI, Enrica

CATTANEO, Alice

CECCHINI, Loris

FANTIN, Emilio

MORO, Liliana – RUEDIGER, Bernhard

PICCO, Gabriele

CDLA

www.cdla.info/fr

MICROCOLLECTION

www.microcollection.it

HUBERT RENARD

www.hubrenard.free.fr