

COMUNICATO STAMPA

MICROCOLLECTION

in **Il Funesto Demiurgo**

Komà ArtGallery

Corso Umberto I, 52

Montagano (CB)

sabato 20 ottobre 2012

ore 21.00

Sabato 20 ottobre 2012 Microcollection parteciperà a *Il Funesto Demiurgo*, presso la Komà ArtGallery di Montagano, una serie di ravvicinati incontri con la ricerca di alcuni degli artisti operanti in quella terra di con-fine, nella quale anche il senso etico lavora per una risemantizzazione dell'arte, del suo sistema e dei ruoli in esso operanti: Marc Giloux, Luca Rossi, Microcollection e Marco Bernacchia.

Per l'occasione Microcollection farà conoscere al pubblico la propria poetica attraverso l'ascolto di *Fiaba: Il Museo Microcollection* e la visione del video *Semina d'arte: Flowerfields, 2008* di Line Bergseth girato da M. Giovanna Massironi il 10 luglio 2012 a testimonianza della Semina d'arte spontanea realizzata da Microcollection nel Parco del Museo del Tessile di Busto Arsizio.

Le semine d'arte attivano una dinamica di restituzione fisica dei frammenti prelevati negli anni da Microcollection e dai suoi fidati collaboratori spontanei in una simbologia trasparente molto chiara, ma oltre all'aspetto di prelievo e dono, il progetto si focalizza sull'aspetto dell'attesa, un'attesa benefica che stimola la creatività e apre spazi di pensiero, dà vita a suggestioni e immaginari possibili nella contemplazione di un'area verde di opere d'arte in divenire. Si viene così a creare uno spazio sociale, un luogo d'incontro, di confronto e discussione nel tempo dell'attesa come spazio del pensiero e di ricerca.

All'interno della sua ormai ventennale ricerca, l'intervento di Elisa Bollazzi, sia espositivo sia teorico, si interroga sul rapporto che sussiste tra materiale e immateriale, presenza e assenza.

Storia del Museo

Il Museo *Microcollection* nasce nel maggio 1990 quando la sua Direttrice Elisa Bollazzi in visita al Padiglione Inglese della Biennale di Venezia, quasi per caso, ha pensato di raccogliere alcuni frammenti di una meravigliosa opera di Anish Kapoor, finiti accidentalmente sul pavimento. Queste microparticelle, dimenticate dai più, hanno rappresentato una vera e propria svolta, un'illuminazione e l'inizio di un nuovo modo di muoversi di galleria in galleria, di museo in museo, nei circuiti dell'arte italiani ed internazionali, alla ricerca di nuove microacquisizioni che sarebbero andate altrimenti distrutte.

Microcollection

di Elisa Bollazzi

www.microcollection.it

info@microcollection.it

www.komagallery.eu

mobile + 39 347 9253261

