# MicroCollection the invisible side of art

www.microcollection.it



Utopia di un museo invisibile, Cabinet de regard: aiuola d'attesa, 2010, Castello di Jerago, VA

#### IL MUSEO

Il Museo Microcollection nasce nel maggio 1990 quando la sua Direttrice Elisa Bollazzi in visita al Padiglione Inglese alla Biennale di Venezia, ha raccolto, quasi per caso, alcuni residui di una meravigliosa opera di Anish Kapoor finiti accidentalmente sul pavimento.

Queste microparticelle, dimenticate dai più, hanno rappresentato l'intuizione di una nuova forma di creazione e l'inizio di un modo diverso di peregrinazione nei circuiti dell'arte alla ricerca di nuove microacquisizioni che sarebbero andate altrimenti distrutte, sperimentando ogni volta la magia dell'atto creativo.

Microcollection ora conta centinaia di frammenti acquisiti dal cascame di opere d'arte contemporanea e sottratti all'oblio dalla sua Direttrice e dai suoi numerosi e spontanei collaboratori.

Visibili al microscopio, in quanto montati su comuni vetrini da laboratorio, i frammenti costituiscono un patrimonio di pregevole valore artistico-culturale.

#### LA COLLEZIONE

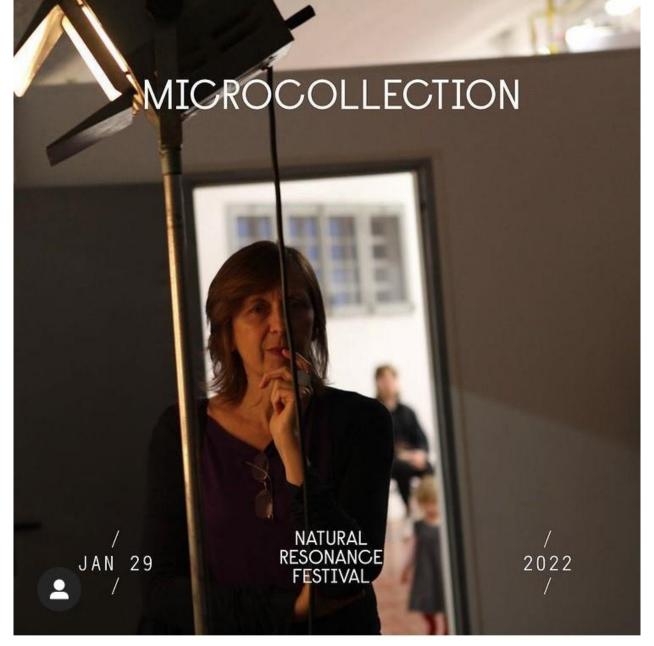
Microcollection possiede un'importante collezione d'arte contemporanea che rappresenta molte correnti artistiche quali Fluxus, la Pop art, la Minimal Art, l'Arte Concettuale, l'Arte Povera e numerosi rinomati artisti internazionali e italiani quali Joseph Beuys, Daniel Buren, Tony Cragg, Richard Long, Piero Gilardi, Lucio Fontana, Giuseppe Penone, Giulio Paolini e molti altri ancora.

Le linee guida per le acquisizioni del museo sono totalmente innovative, spaziano dal contatto con giovani artisti poco conosciuti fino ai nomi più prestigiosi del panorama attuale, privilegiando quelle ricerche volte alla valorizzazione del frammento, della disseminazione e dell'invisibilità.

#### LE MOSTRE

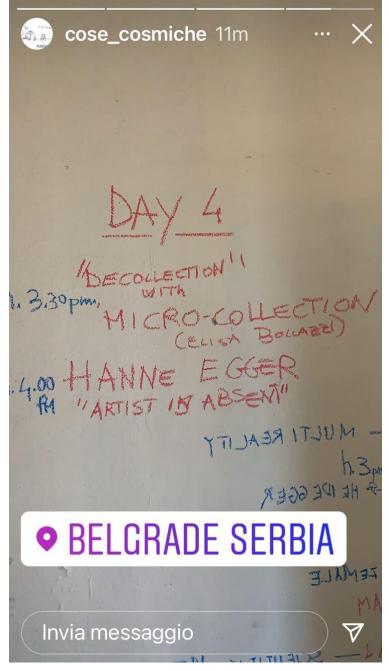
Fondamentale elemento nel piano di sviluppo di Microcollection è l'organizzazione di mostre ed eventi progettati sia per valorizzare e far conoscere al grande pubblico le opere appartenenti alla collezione sia per illustrare e documentare la poetica e le ragioni che stanno alla radice delle ricerche che caratterizzano il Museo.

Parte centrale attorno cui si concentrano questi eventi sono i cosiddetti *Cabinets de Regard*, postazioni portatili, semplici e poco ingombranti, dove è possibile visionare nel dettaglio i frammenti esposti con il supporto di un microscopio.

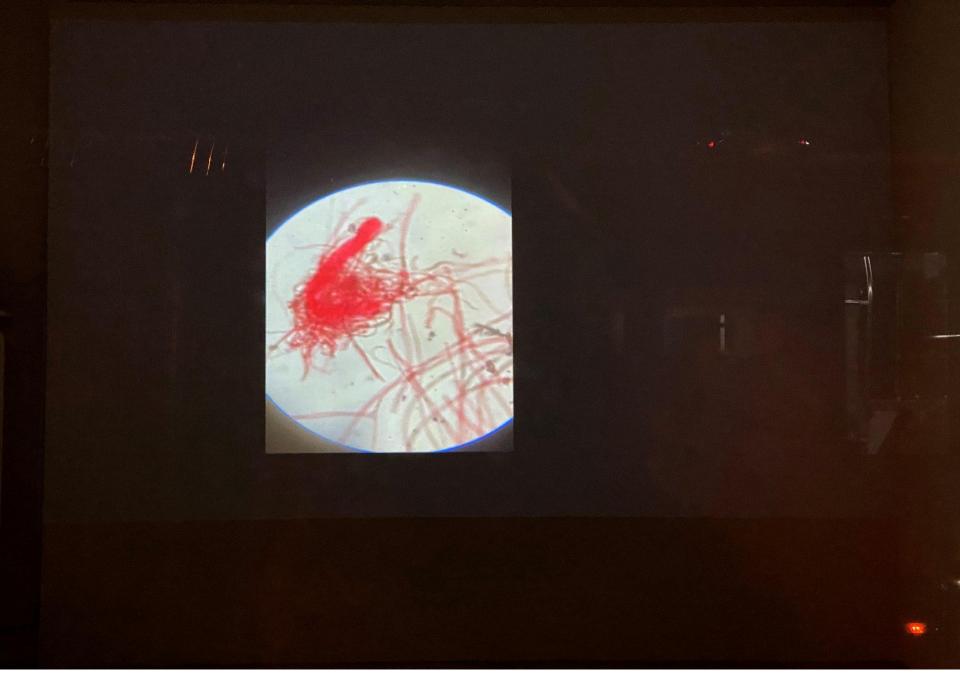


NATURAL RESIDENCE FESTIVAL, USA, 29 gennaio 2022

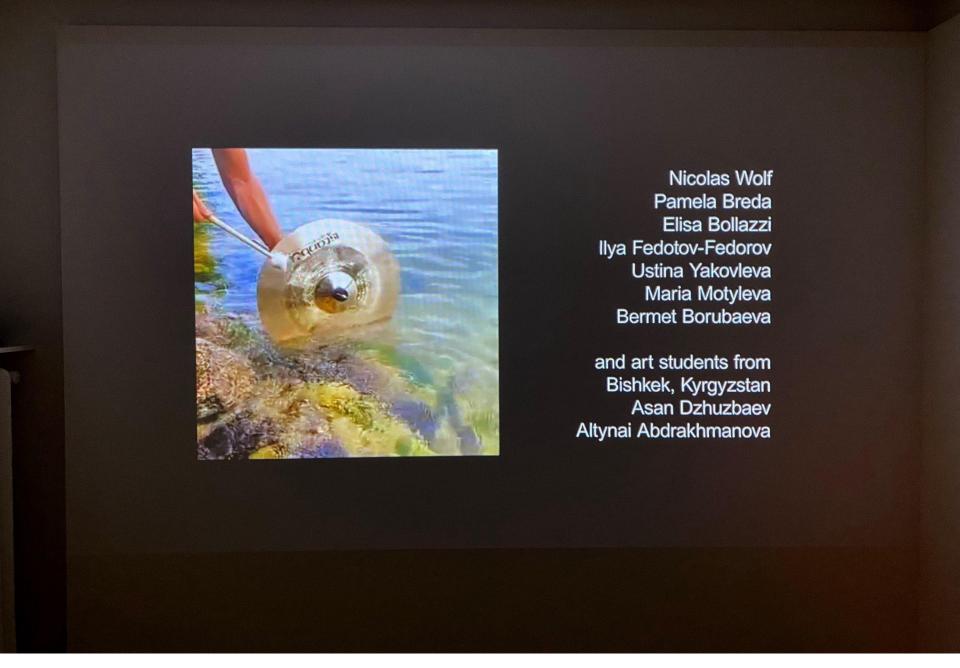
musica, arti visive, azioni, racconti e talks per celebrare l'amore per la natura, la creatività dell'ecosistema e l'ingegno degli artisti.



Senselessness di COSE COSMICHE, stanza delle conversazioni insensate, Art Weekend Belgrade, Belgrade, Decollection, 24 ottobre 2021



Window, collettiva video-Sketch, maggio 2020, Dreiviertel, Berna, Svizzera





Cabinet de regard: colori e forme, Testimoni Oculisti, 2019, Zentrum, Varese



Archivio, Testimoni Oculisti, 2019, Zentrum, Varese



Cabinet de regard: Microltalics, Kunstraum Dreiviertel, 2019, Berna, Svizzera



Semina d'arte, Kunstraum Dreiviertel, 2019, Berna, Svizzera



Personale, Kunstraum Dreiviertel a cura di Anna Fatyanova, 2019, Berna, Svizzera



Personale, Kunstraum Dreiviertel a cura di Anna Fatyanova, 2019, Berna, Svizzera



Cabinet de regard: micro&macro, 2018 in Hotello Abitare un ritardo, 999 domande, Triennale di Milano





Cabinet de regard: William Cobbing, Igor Eskinja, Petrit Halilaj, Camille Henrot, Xu Zhen, 2018



Cabinet de regard: micro&macro, 2018, NoPlace4, Ex Ceramica Vaccari, Santo Stefano di Magra, SP

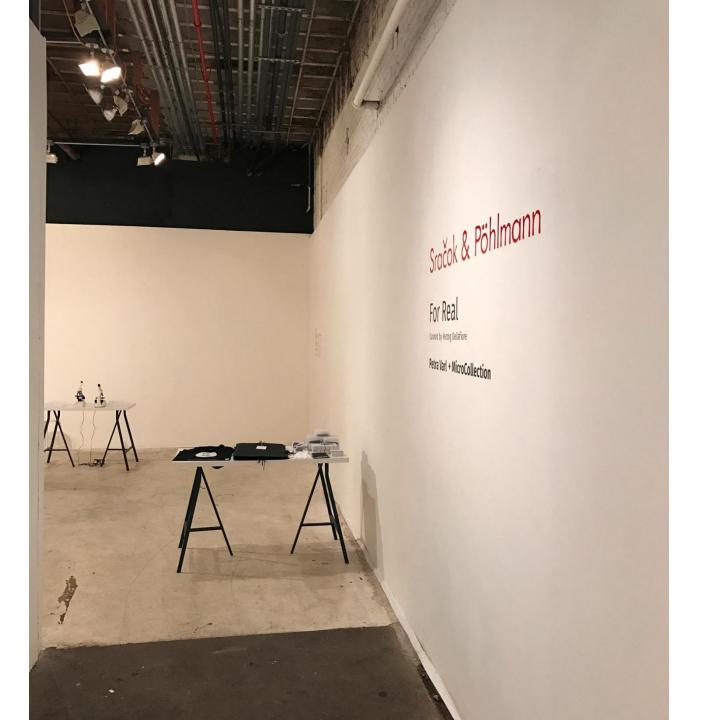


Cabinet Project a cura di ArtSci Salon, Università di Toronto, 2017





FOR REAL, con Shim, ArtHelix Gallery, Brooklyn, 2017





NoPlace.space3 / 49° Premio Suzzara, Suzzara, MN – Cabinet de regard: Anish Kapoor, 2016



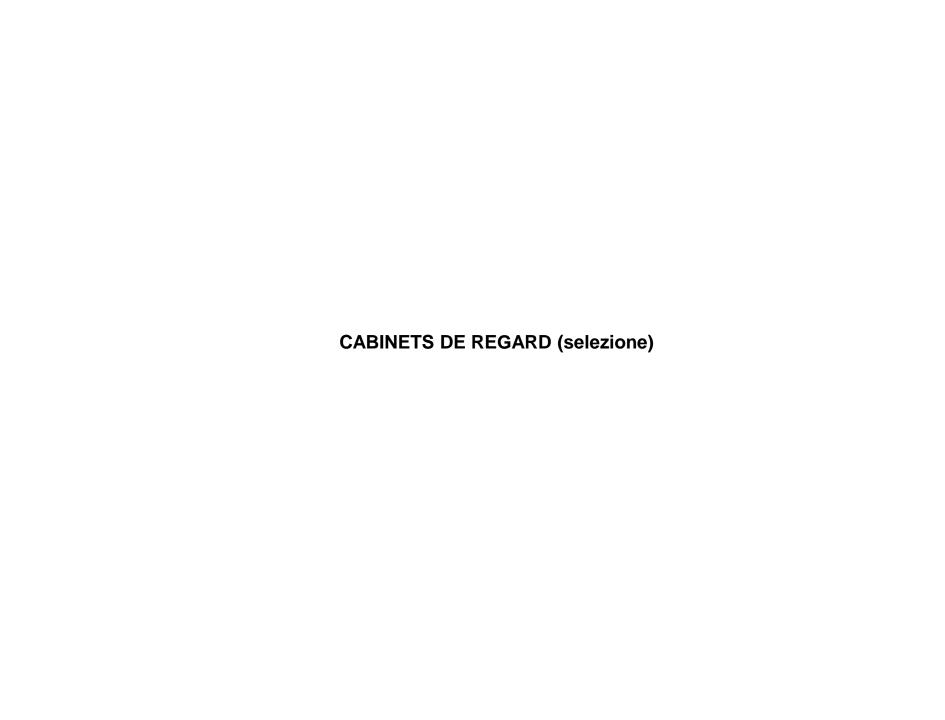
Spazio Pachiderma/Motelb: Cabinet de regard: Lucio Fontana, 2013, Brescia



Utopia di un museo invisibile, Cabinet de regard: aiuola d'attesa, 2010, Castello di Jerago, VA



Roaming Repetita iuvant - Cabinet de regard: Giulio Paolini, 2008, Assab One, MI, courtesy@AgostinoOsio



Anish Kapoor, 24 May 1990 Giulio Paolini, La casa di Lucrezio, 1981-84 Kristina Braein, The problem of functionality, 2008 Tino Sehgal, Fondazione Trussardi, 2008 Kristina Braein, The problem of functionality, 2004 - 08

# **Esperienze Concettuali**

### I precursori

DUCHAMP Marcel RAY Man BEUYS Joseph **Ricerche concettuali** PAOLINI Giulio

KOSUTH Joseph GONZALES-TORRES Felix I corpi

ACCONCI Vito NAUMAN Bruce

BARNEY Matthew

La parola

ARIAS-MISSON Alain ART&LANGUAGE VAUTIER Ben CHIARI Giuseppe ONO Yoko

#### **MICRO-ITALICS**

ALVIANI Getulio - L'interrelazione cromo speculare, 1969

ASSAEL Micol - Elektron, 2007

CATTANEO Alice - Untitled, 2007

CEROLI Mario - Le bandiere di tutto il mondo, 1968

COLOMBO Gianni - Spazio elastico, 1967-68

DADAMAINO - L'inconscio razionale, 1976 - 77

FAVELLI Flavio - Palco Buffet, 2007

FONTANA Lucio - Ambiente spaziale, 1968

MAROTTA, Gino - Albero del paradiso, 1972

MUNARI Bruno - Filopeso, 1981

PASCALI Pino - La vedova blu, 1968

PERRONE Diego - La fusione della campana, 2008

PISTOLETTO Michelangelo - The Cubic Meter of Infinity in a mirroring Cube, 1966-2007

RAMA Carol - Presagi di Birnam, 1970

TUTTOFUOCO Patrick - Walkaround, 2002

#### L'ARTE ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO

#### I Grandi Maestri

**BURRI** Alberto

**FONTANA Lucio** 

#### **Arte Povera**

**BOETTI Alighiero** 

**GILARDI** Piero

**KOUNELLIS Jannis** 

**MERZ Mario** 

**PASCALI** Pino

PENONE Giuseppe

**ZORIO** Gilberto

# Dal Nouveau Réalisme alla Transavanguardia

**ARIENTI Stefano** 

CHIARI Giuseppe

**CUCCHI Enzo-POMODORO Arnaldo** 

**ROTELLA Mimmo** 

**SCHIFANO Mario** 

# Le nuove generazioni

**BIANCO-VALENTE** 

**BORGHI** Enrica

**CATTANEO Alice** 

**CECCHINI Loris** 

**FANTIN Emilio** 

MORO Liliana-RUEDIGER Bernhard

PICCO Gabriele

#### FRAMMENTI di OPERE D'ARTE in PRESTITO

Microcollection offre a privati e ad aziende la possibilità di prendere in prestito un *Cabinet de Regard*, una postazione portatile con microscopio e una selezione di frammenti di opere d'arte della collezione.

La durata del prestito può variare da un giorno a settimane o mesi a seconda delle singole esigenze con la possibilità di sostituire periodicamente i frammenti in visione.

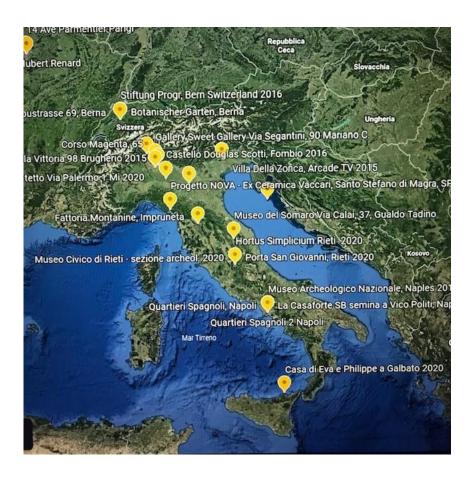
#### LE SEMINE D'ARTE

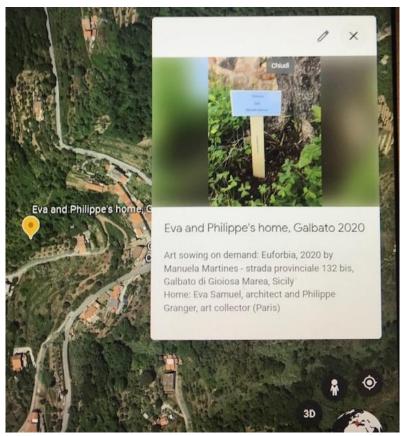
Nel 2008 Elisa Bollazzi dà vita alle cosiddette *Semine d'arte* creando aree seminate e coltivate con preziosi frammenti di opere d'arte contemporanea i cui titoli ricordano il mondo vegetale: *Albero di 3 metri* di Giuseppe Penone, *Angurie* di Piero Gilardi, *Garden* di Paul McCarthy, etc., attivando una dinamica di parziale restituzione fisica dei frammenti prelevati negli anni in una simbologia trasparente molto chiara, di prelievo e dono.

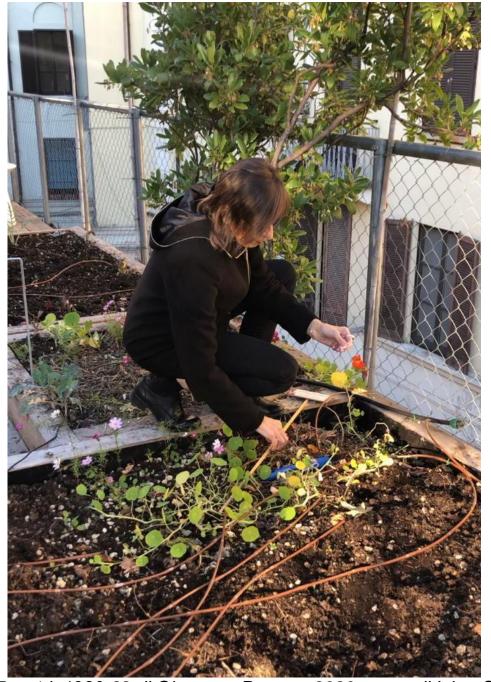
Il pubblico attende paziente la crescita di un giardino d'arte utopico in un'attesa benefica che stimola la creatività, apre spazi di pensiero e cambia l'approccio al "sistema dell'arte".

È del 2011 la sezione *Semine d'arte su commissione*, basata nuovamente sulla collaborazione e la fiducia, che aiuta a creare un profondo humus artistico-culturale in Italia e all'estero.

# Le Semine d'arte italiane in Google Earth, in aggiornamento







Semina d'arte: Albero di 7 metri, 1980-82 di Giuseppe Penone, 2020 a cura di Iskra Sguera - Orto sul tetto a cura di Cornelius Gavril/studio piuarch, via Palermo, 1 Milano



Semina d'arte: Albero di 7 metri, 1980-82 di Giuseppe Penone, 2020 a cura di Iskra Sguera - Orto sul tetto a cura di Cornelius Gavril/studio piuarch, via Palermo, 1 Milano



Semina d'arte, 2020 a cura di Annalisa Ferraro, TraMe-Tracce di Memoria, agenzia The Uncommon Factory, Regione Lazio e dai Fondi FESR. **Museo Civico**, Orto Botanico Medievale e Porta San Giovanni, Rieti



Semina d'arte, 2020 a cura di Annalisa Ferraro, TraMe-Tracce di Memoria, agenzia The Uncommon Factory, Regione Lazio e dai Fondi FESR. Museo Civico, **Orto Botanico Medievale** e Porta San Giovanni, Rieti



Semina d'arte, 2020 a cura di Annalisa Ferraro, Orto Botanico Medievale, Rieti



Semina d'arte, 2020 a cura di Annalisa Ferraro, progetto TraMe-Tracce di Memoria, agenzia The Uncommon Factory, Regione Lazio e dai Fondi FESR. Museo Civico, Orto Botanico Medievale e **Porta San Giovanni**, Rieti



Semina d'arte, 2020 a cura di Giorgio Barrera, Fattoria Montanine, Firenze



Vivaio d'arte, 2019 - Gallery Sweet Gallery Outdoor 2019, Mariano Comense, CO



Semina d'arte: Albero di 7 metri, 1980-82 di Giuseppe Penone, FokiaNou Art Space, Atene, 2019



Semina d'arte: Arte italiana, Festival non aligné(é)s, La Générale, 2017, Parigi



Semina d'arte: Gardens, 2016 Susak Expo 2016, Susak, Croazia



Semina d'arte: Petit Swiss, 2015 in collaborazione con Hubert Renard, Merkurgarten, Zurigo





VIVAIO D'ARTE in collaborazione con Hubert Renard, ZOOart, 2014, Cuneo





Hubert Renard & Microcollection, Jeunes pousses d'Italie, 2013, CDLA, Saint-Yrieix-La-Perche, Francia





Microcollection selezionata al Premio Pav 2011, PAV Parco d'Arte Vivente, Torino



Utopia di un museo invisibile, Aiuola d'attesa, 2010, Castello di Jerago, VA



Germogliatore: Angurie, 1984, Piero Gilardi



Germogliatore: Angurie, 1984, Piero Gilardi

# LE VISITE GUIDATE

Le *Visite guidate* vanno ad arricchire l'intensa attività didattica di Microcollection che educa all'invisibile e alla libertà.

Il pubblico può quindi accostarsi all'arte contemporanea in una forma sperimentale grazie al prezioso contributo di studenti coinvolti in questa forma di didattica partecipativa.



Visite Guidate a Semine d'arte in Art Day del Liceo Artistico Frattini, 2012, Varese



Visite Guidate a Semine d'arte in Metti in circolo il pittore, Olgiate Olona, VA, 2014

# **ARTISTI DI MICROCOLLECTION** (selezione)

**ABRAMOVICH Marina** 

ALLORA Jennifer & CALZADILLA Guillermo

**ANDRE Carl** 

**ANTONI Janine** 

**ARIAS-MISSON Alain** 

**ARIENTI Stefano** 

**ARLER Bastiaan** 

ARMAJANI Siah

**ARMAN** 

ARMLEDER John M.

**BABA-ALI Younes** 

**BAJ & KOSTABI** 

**BACON Francis** 

**BALKENHOL Stephan** 

**BANSKY** 

**BARBA** Rosa

**BARLOW** Phyllida

**BARNEY Matthew** 

**BEUYS Joseph** 

**BOETTI Alighiero** 

**BOURGEOIS** Louise

**CAVALIERE Alik** 

CHAMBERLAIN John

**CUOGHI Vanni** 

**CUOGHI CORSELLO** 

**CURANDI KATZ** 

**DADAMAINO** 

**DEVELAY Frédéric** 

DI CARLO Vittorio Maria

DI GIACOMO Annamaria & ZOCCO Stefania

DI GIORGIO Filippo

DI MARO Daniela

**DION** Damien

**ETKIN Susan** 

**FABRE Jan** 

**FABRO** Luciano

FISCHLI & WEISS

**FLEURY Sylvie** 

**FONTANA Lucio** 

**FORMENTO-SOSSELLA** 

**GELITIN** 

**GOBER Robert** 

GONZÁLES-TORRES Félix

HIRST Damien

**HIORNS** Roger

**HOLMWOOD Sigrid** 

**INDIANA Robert** 

KABAKOV Ilya & Emilia

KAERSENHOUT, Patricia

**KAPOOR Anish** 

**KAPROW Allan** 

**KELLEY Mike** 

KIEFER Anselm

**KOONS Jeff** 

**KOUNELLIS Jannis** 

LAPPAS George

LAUER Ulla

**LAVIER Bertrand** 

**LEINARDI** Ermanno

**LOHR Christiane** 

**LUCAS Sarah** 

LÜTHI Urs

MAGNUSSON Jenny

MARISALDI Eva

**MAURI** Giuliano

**MAZZUCCONI Marco** 

McCARTHY Paul

**MERZ Mario** 

MERZ Marisa

**NEVELSON** Louise

NITSCH Hermann

**NITTENWILM Jorg** 

**OLDENBURG Claes** 

**ONO** Yoko

**PAOLINI Giulio** 

PARRENO Philippe

PIETROIUSTI Cesare

PISTOLETTO Michelangelo

PLESSI Fabrizio

**RAMA Carol** 

**RAY Charles** 

SMITH Kiki

**VASCELLARI** Nico

WEINER Lawrence

**ZORIO** Gilberto



**NATURAL RESONANCE FESTIVAL,** USA, musica, arti visive, azioni, racconti e talks per celebrare l'amore per la natura, la creatività dell'ecosistema e l'ingegno degli artisti.

## 2021

Senselessness di COSE COSMICHE, Stanza delle conversazioni insensate, *Decollection*, Art Weekend Belgrade, Belgrado mio racconto *Non si muovono più*, LE NOSTRE RADICI NEL CUORE DELLA TERRA, a cura di Laure Keyrouz Arts Gallery e Inchiostro e Pietra, Nervesa della Battaglia TV

Aletheia Fest '21, Mail Art Exibition, Raasepori, Finlandia

AIR\*M artists in residency, Semina d'arte IN & OUT, Monte Genzana 1649, Introdacqua AQ

The SyZyGy Project/ Open Call The Traces We Leave selezionata con Art Sowings, Usa

### 2020

SEMINA D'ARTE, Orto sul tetto a cura di Cornelius Gavril, via Palermo 1/ Piuarch, Milano

**SEMINA D'ARTE itinerante** a cura di Annalisa Ferraro, Trame-Tracce di Memoria, agenzia The Uncommon Factory, Regione Lazio e fondi FESR, Museo Civico Rieti, Orto Botanico Medievale e Porta San Giovanni, Rieti.

WINDOW, collettiva video-Sketch, Dreiviertel, Berna, Svizzera

## 2019

TESTIMONI OCULISTI, Zentrum, Varese

GALLERY SWEET GALLERY, Outdoor2019, Mariano Comense CO

DREIVIERTEL, Berna, Svizzera

FOKIANOU Art Space, Atene, Grecia

ERMANNO CRISTINI: SALON STYLE, Nowhere Gallery, Milano

ENDA, École nationale d'art, Microcollection visiting artist, Parigi

ORA e QUI, EX-NEW Contemporary Art Centre, Sulbiate, MI

NOPLACE 4 curated by Umberto Cavenago, Ex Ceramica Vaccari, S. Stefano di Magra, SP

HOTELLO, SOMNIA ET LABORA. ABITARE UN RITARDO, 999 Una collezione di domande sull'abitare contemporaneo,

curated by Ermanno Cristini and Giancarlo Norese, La Triennale, Milano

SOLO SHOW, KCC Kunsthalle Castello Cabiaglio, Castello Cabiaglio, VA

#### 2017

KUNSTBRULÉ IN PALMO DI MANO a cura di Zentrum, Brugherio, MI
FESTIVAL NON-ALIGNÉ (E)S a cura di Jean-Charles Agboton-Jumeau & Laurent Marissal, La Générale, Parigi
ERMANNO CRISTINI. SALON STYLE, Francesca Petrolo,'s, Milano
GLITCH-The Aesthetics of Failure a cura di Chel Logan, The Old Courts, Wigan, UK
THE CABINET PROJECT a cura di ArtSci Salon, University of Toronto, Toronto, Canada
FOR REAL, con Shim, ArtHelix Gallery, Brooklyn, NY

### 2016

NOI PIANTIAMO GLI ALBERI E GLI ALBERI PIANTANO NOI, a cura di LaCasaforte S.B., Napoli

NOPLACE 3 a cura di Umberto Cavenago / 49° Premio Suzzara, Suzzara, MN

CORPUS n°1 a cura di Amalia de Bernardis e Ivan Fassio, Temporaneo spazio cit. Torino

SUSAK EXPO 2016 a cura di Daniel Devlin, Susak, Croatia

EMPATEMA a cura di Alberto Mugnaini, Corrado Levi, Yari Miele in StudiFestival#2, Milano

MANN, Museo Archeologico Nazionale, matronato di Fondazione Donnaregina, Madre, Napoli

NOPLACE 2 a cura di Umberto Cavenago, Castello di Fombio, LO

CAFFÈ LETTERARIO DI ARTE VISIVA E POESIA a cura di Laure Keyrouz, Villa Relais, Barco Zonca, Arcade, TV

NOI PIANTIAMO GLI ALBERI E GLI ALBERI PIANTANO NOI, a cura di LaCasaforte S.B. Napoli

NOPLACE 1 a cura di Umberto Cavenago, Brugherio, MI

OASIS a cura di Laure Keyrouz e Susanna Crispino, Arcade, TV

YEARZERO a cura di ukk, Zurich, Switzerland

PETIT SWISS in collaborazione con Hubert Renard, Merkurgarten, Zurich, Svizzera

SINGOLARE PLURALE, Studio Roberta Toscano, Torino

INCHIOSTRO E PIETRA 3, Villa della Zonca, Arcade, TV

#### 2014

NOI PIANTIAMO GLI ALBERI E GLI ALBERI PIANTANO NOI, a cura di LaCasaforte S.B., Napoli

**EXCHANGE RATES**, Bushwick Brooklyn, NY

ZOOart in collaborazione con Hubert Renard a cura di Associazione Art.ur, Cuneo

Qua//Là art project by Ass. P.I.R. a cura di Francesca Conchieri e Mauro Cossu, Cedegolo, BS

METTI IN CIRCOLO IL PITTORE a cura di Annamaria Guidi, Parco di Villa Gonzaga, Olgiate Olona, VA

SAPERE-SAPORE, a cura di Rebecca Ballestra, Museo Civico Palazzo Borea d'Olmo, Sanremo

# 2013

WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS, Museo Maga, Gallarate, VA

FUTURE NATURE CULTURE con Maria Rebecca Ballestra, Goat Major Projects, Cardiff, UK

PERFORMA FESTIVAL a cura di Jean-Marie Reynier, Losone, Svizzera

PRIERE DE TOUCHER a cura di Ermanno Cristini in NOVELLA GUERRA with Patrizia Giambi, Imola

MUSEO DELLE SCIENZE MUSE, Opening Day with Galleria Testoni and Maria Rebecca Ballestra, Trento

**COMBINATORIA** a cura di Claudio Ruggieri, Circolo degli artisti, Torino

GRAND SHOW a cura di Giancarlo Norese, Micro Gallery, Tirana, Albania

**HUBERT RENARD & MICROCOLLECTION, Jeunes pousses d'Italie**, CDLA Centre des Livres d'Artistes, Saint-Yrieix La-Perche, Francia

YOURNEY INTO FRAGILITY a cura di Maria Rebecca Ballestra, Papagayo Gulf, Costa Rica

SOLO SHOW a cura di motelb, Spazio Pachiderma di Luciano Pea, Brescia

YOURNEY INTO FRAGILITY a cura diMaria Rebecca Ballestra, Singapore IL FUNESTO DEMIURGO a cura di Michele Mariano, Koma Art Gallery Montagano, CB ARSPOLIS2 a cura di Jean-Marie Reynier, Lugano, Svizzera YOURNEY INTO FRAGILITY a cura di Maria Rebecca Ballestra, FuYang, Cina ALBUME solo show a cura di Stefano Venezia, Cuneo ARTDAY a cura di Liceo Artistico Frattini di Varese, Giardini Estensi, Varese CAFFE' LETTERARIO COMO, Como FUORI SARPI/FUORI E' VERDE a cura di Iskra Sguera, Milano ART SOWING, Museo Maga, Gallarate, VA

#### 2011

ART SOWING, Lisson Gallery, Milano
ART SOWING, Galerie Carzaniga, Basel, Svizzera
WEEKEND DEL LIBERTY, Palace Hotel, Varese
DISSIPARTY a cura di Associazione Stralis, Parco Morselli, Gavirate, VA

# 2010

IL MUSEO DEI MUSEI a cura di Museo Teo, Lambretto Art Project, Milano
UTOPIA DI UN MUSEO INVISIBILE a cura di Alessandro Castiglioni with Associazione Terra Arte e Radici, Castello di Jerago, VA
ARTPARTY SFERICA 2010, Civico Museo d'Arte Moderna, Castello di Masnago, VA

# 2009

**ROAMING.STREAMING TIME** a cura di Alessandro Castiglioni, 91mQ Art Project Space, Berlin, Germania **ROAMING. FILOSOFIA DELLE PICCOLE COSE** a cura di Alessandro Castiglioni, La Rada, Locarno, Svizzera

ROAMING. TABULA RASA a cura di Alessandro Castiglioni, Manifesta7, Bolzano ROAMING TAPIS VOLANT a cura di Alessandro Castiglioni, Musée de Saint Denis, Francia ROAMING. REPETITA IUVANT a cura di Alessandro Castiglioni, Assab One, Milano MICROCOLLECTION is 18 years old today, 24.05.08, Galleria Ar/ge Kunst Bozen, Bolzano APARTMENT ART, in provincia di Varese e Milano, 2006-08 EXPO-PROMENADE a cura di Alessandro Castiglioni, Pau, Francia

#### 2007

L'ESPERIENZA DELLA TRASFORMAZIONE, Gam, Gallarate, VA KUNSTBRULÈ a cura di Umberto Cavenago, Brugherio, MI

# 2006

XV BIENNALE DE PARIS a cura di Alexandre Gurita, Paris, Francia

#### 1994

**GRANCIA D'ARGENTO** 13° Premio d'arte contemporanea, presentata da Ida Panicelli, Serre di Rapolano, SI **L'INVASIONE DEGLI ULTRAPICCOLI** a cura di Alessandra Galletta, Galleria Transepoca, Milano

# 1993

INVENTARIO 2, Galleria Loft Arte, Valdagno, VI

# 1992

FIN DU SIECLE, Galleria Luciano Inga-Pin, Milano

## 1991

**SOTTO OSSERVAZIONE** a cura di Edoardo Di Mauro and Carlo Alberto Sitta, Spazio Baldassini, Gubbio, PG **VILLA GIOIOSA** a cura di Mario Gorni e Bianca Tosatti, Villa Gioiosa,MI

## 1990

SOLO SHOW, Galleria Pinta, Genova



Microcollection cerca nuovi frammenti di opere d'arte contemporanea...