

MicroCollection

the invisible side of art

www.microcollection.it



Utopia di un museo invisibile, *Cabinet de regard: aiuola d'attesa*, 2010, Castello di Jerago, VA

IL MUSEO

Il Museo Microcollection nasce nel maggio 1990 quando la sua Direttrice Elisa Bollazzi in visita al Padiglione Inglese alla Biennale di Venezia, ha raccolto, quasi per caso, alcuni residui di una meravigliosa opera di Anish Kapoor finiti accidentalmente sul pavimento.

Queste microparticelle, dimenticate dai più, hanno rappresentato l'intuizione di una nuova forma di creazione e l'inizio di un modo diverso di peregrinazione nei circuiti dell'arte alla ricerca di nuove microacquisizioni che sarebbero andate altrimenti distrutte, sperimentando ogni volta la magia dell'atto creativo.

Microcollection ora conta centinaia di frammenti acquisiti dal cascame di opere d'arte contemporanea e sottratti all'oblio dalla sua Direttrice e dai suoi numerosi e spontanei collaboratori.

Visibili al microscopio, in quanto montati su comuni vetrini da laboratorio, i frammenti costituiscono un patrimonio di pregevole valore artistico-culturale.

LA COLLEZIONE

Microcollection possiede un'importante collezione d'arte contemporanea che rappresenta molte correnti artistiche quali Fluxus, la Pop art, la Minimal Art, l'Arte Concettuale, l'Arte Povera e numerosi rinomati artisti internazionali e italiani quali Joseph Beuys, Daniel Buren, Tony Cragg, Richard Long, Piero Gilardi, Lucio Fontana, Giuseppe Penone, Giulio Paolini e molti altri ancora.

Le linee guida per le acquisizioni del museo sono totalmente innovative, spaziano dal contatto con giovani artisti poco conosciuti fino ai nomi più prestigiosi del panorama attuale, privilegiando quelle ricerche volte alla valorizzazione del frammento, della disseminazione e dell'invisibilità.

LE MOSTRE

Fondamentale elemento nel piano di sviluppo di Microcollection è l'organizzazione di mostre ed eventi progettati sia per valorizzare e far conoscere al grande pubblico le opere appartenenti alla collezione sia per illustrare e documentare la poetica e le ragioni che stanno alla radice delle ricerche che caratterizzano il Museo.

Parte centrale attorno cui si concentrano questi eventi sono i cosiddetti *Cabinets de Regard*, postazioni portatili, semplici e poco ingombranti, dove è possibile visionare nel dettaglio i frammenti esposti con il supporto di un microscopio.



Window, collettiva video-Sketch, maggio 2020, Dreiviertel, Berna, Svizzera



Nicolas Wolf
Pamela Breda
Elisa Bollazzi
Ilya Fedotov-Fedorov
Ustina Yakovleva
Maria Motyleva
Bermet Borubaeva

and art students from
Bishkek, Kyrgyzstan
Asan Dzhuzbaev
Altynai Abdrakhmanova



Testimoni Oculisti, 2019, Zentrum, Varese



Cabinet de regard: MicroItalics, Kunstraum Dreiviertel, 2019, Berna, Svizzera



Semina d'arte, Kunstraum Dreiviertel, 2019, Berna, Svizzera



etkbooks
etkbooks.com/store



KUNSTRAUM
dreiviertel.ch



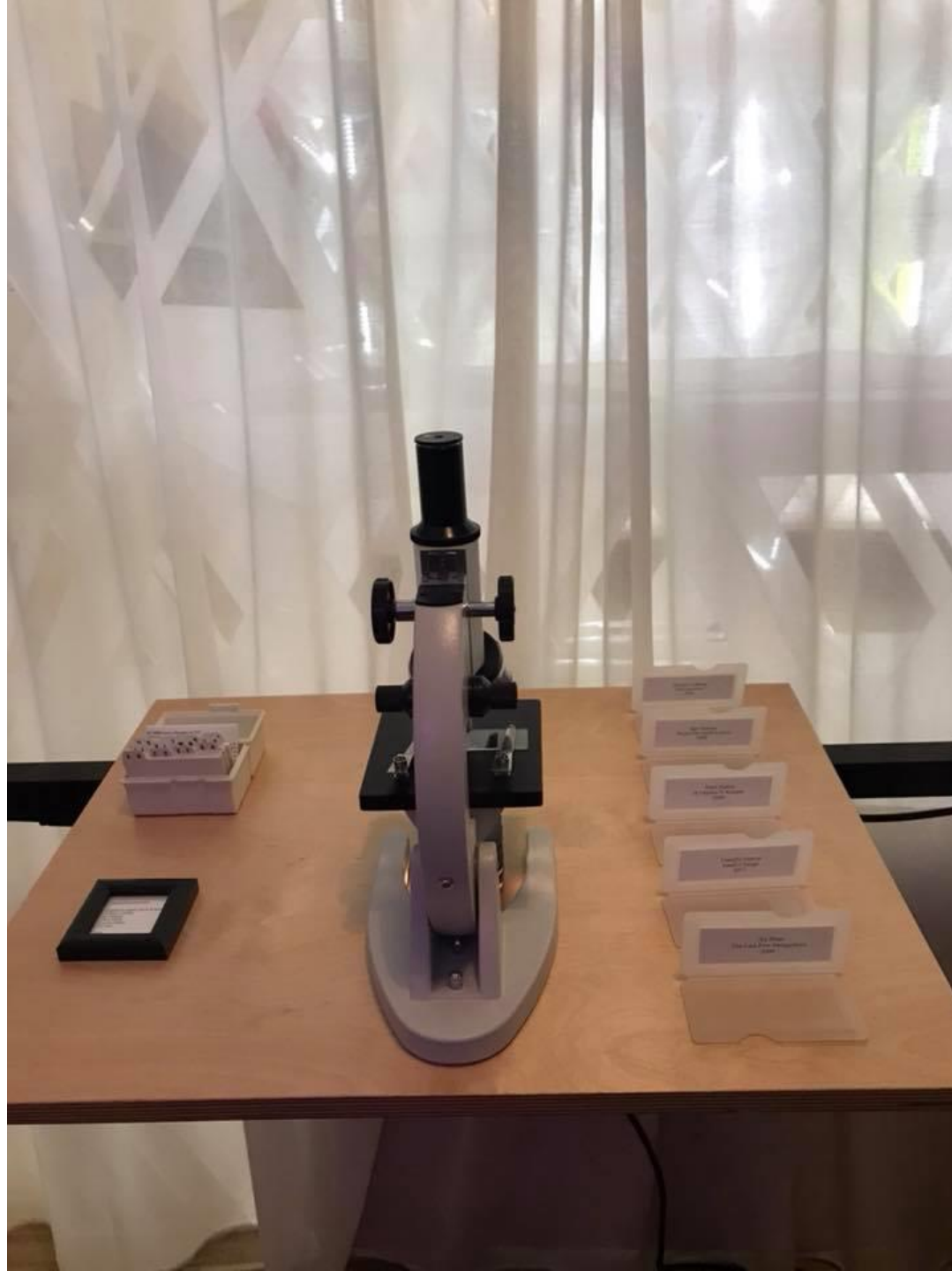
ELISA BOLLAZZI
MICROCOLLECTION
15 - 28. Februar



Personale, Kunstraum Dreiviertel a cura di Anna Fatyanova, 2019, Berna, Svizzera



Cabinet de regard: micro¯o, 2018 in Hotello Abitare un ritardo, 999 domande, Triennale di Milano





Cabinet de regard: William Cobbing, Igor Eskinja, Petrit Halilaj, Camille Henrot , Xu Zhen, 2018



Cabinet de regard: micro¯o, 2018, NoPlace4, Ex Ceramica Vaccari, Santo Stefano di Magra, SP



Cabinet Project a cura di ArtSci Salon, Università di Toronto, 2017





MICROCOLLECTION

The visible side of art

The collection is a series of works that range from the personal to the institutional, from the local to the global. The artist's work is a reflection of the world as it is, and as it is being created.

The artist's work is a reflection of the world as it is, and as it is being created. The artist's work is a reflection of the world as it is, and as it is being created.

The artist's work is a reflection of the world as it is, and as it is being created. The artist's work is a reflection of the world as it is, and as it is being created.

The artist's work is a reflection of the world as it is, and as it is being created. The artist's work is a reflection of the world as it is, and as it is being created.

Cultural life impact

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

Twenty years, 2000 to 2020, 2017

FOR REAL, con Shim, ArtHelix Gallery, Brooklyn, 2017

Sračok & Pöhlmann

For Real

Curated by Herzog & Delellafore

Petra Vartl + MicroCollection





NoPlace.space3 / 49° Premio Suzzara, Suzzara, MN – *Cabinet de regard*: Anish Kapoor, 2016



Spazio Pachiderma/Motelb: *Cabinet de regard*: Lucio Fontana, 2013, Brescia



Utopia di un museo invisibile, *Cabinet de regard: aiuola d'attesa*, 2010, Castello di Jerago, VA



Roaming Repetita iuvant - *Cabinet de regard*: Giulio Paolini, 2008, Assab One, MI, courtesy@AgostinoOsio

CABINETS DE REGARD

Anish Kapoor, 24 May 1990
Giulio Paolini, La casa di Lucrezio, 1981-84
Kristina Braein, The problem of functionality, 2008
Tino Sehgal, Fondazione Trussardi, 2008
Kristina Braein, The problem of functionality, 2004 - 08

Esperienze Concettuali

I precursori

DUCHAMP Marcel
RAY Man
BEUYS Joseph

Ricerche concettuali

PAOLINI Giulio
KOSUTH Joseph
GONZALES-TORRES Felix

I corpi

ACCONCI Vito
NAUMAN Bruce
BARNEY Matthew

La parola

ARIAS-MISSON Alain
ART&LANGUAGE
VAUTIER Ben
CHIARI Giuseppe
ONO Yoko

MICRO-ITALICS

ALVIANI Getulio - *L'interrelazione cromo speculare*, 1969
ASSAEL Micol - *Elektron*, 2007
CATTANEO Alice - *Untitled*, 2007
CEROLI Mario - *Le bandiere di tutto il mondo*, 1968
COLOMBO Gianni - *Spazio elastico*, 1967-68
DADAMAINO - *L'inconscio razionale*, 1976 - 77
FAVELLI Flavio - *Palco Buffet*, 2007
FONTANA Lucio - *Ambiente spaziale*, 1968
MAROTTA, Gino - *Albero del paradiso*, 1972
MUNARI Bruno - *Filopeso*, 1981
PASCALI Pino - *La vedova blu*, 1968
PERRONE Diego - *La fusione della campana*, 2008
PISTOLETTO Michelangelo - *The Cubic Meter of Infinity in a mirroring Cube*, 1966-2007
RAMA Carol - *Presagi di Birnam*, 1970
TUTTOFUOCO Patrick - *Walkaround*, 2002

L'ARTE ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO

I Grandi Maestri

BURRI Alberto

FONTANA Lucio

Arte Povera

BOETTI Alighiero

GILARDI Piero

KOUNELLIS Jannis

MERZ Mario

PASCALI Pino

PENONE Giuseppe

ZORIO Gilberto

Dal Nouveau Réalisme alla Transavanguardia

ARIENTI Stefano

CHIARI Giuseppe

CUCCHI Enzo-POMODORO Arnaldo

ROTELLA Mimmo

SCHIFANO Mario

Le nuove generazioni

BIANCO-VALENTE

BORGHI Enrica

CATTANEO Alice

CECCHINI Loris

FANTIN Emilio

MORO Liliana-RUEDIGER Bernhard

PICCO Gabriele

FRAMMENTI di OPERE D'ARTE a NOLEGGIO

Microcollection offre a privati e ad aziende la possibilità di prendere a noleggio un *Cabinet de Regard*, una postazione portatile con microscopio e una selezione di frammenti di opere d'arte della collezione, per un evento speciale oppure per abbellire la propria casa o il proprio ufficio.

La durata dell'affitto può variare da un giorno a settimane o mesi a seconda delle singole esigenze con la possibilità di sostituire periodicamente i frammenti in visione.

LE SEMINE D'ARTE

Nel 2008 Elisa Bollazzi dà vita alle cosiddette *Semine d'arte* creando aree seminate e coltivate con preziosi frammenti di opere d'arte contemporanea i cui titoli ricordano il mondo vegetale: *Albero di 3 metri* di Giuseppe Penone, *Angurie* di Piero Gilardi, *Garden* di Paul McCarthy, etc., attivando una dinamica di parziale restituzione fisica dei frammenti prelevati negli anni in una simbologia trasparente molto chiara, di prelievo e dono.

Il pubblico attende paziente la crescita di un giardino d'arte utopico in un'attesa benefica che stimola la creatività, apre spazi di pensiero e cambia l'approccio al "sistema dell'arte".

È del 2011 la sezione *Semine d'arte su commissione*, basata nuovamente sulla collaborazione e la fiducia, che aiuta a creare un profondo humus artistico-culturale in Italia e all'estero.



Semina d'arte, 2020 a cura di Annalisa Ferraro, TraMe-Tracce di Memoria, agenzia The Uncommon Factory, Regione Lazio e dai Fondi FESR. **Museo Civico**, Orto Botanico Medievale e Porta San Giovanni, Rieti



Semina d'arte, 2020 a cura di Annalisa Ferraro, TraMe-Tracce di Memoria, agenzia The Uncommon Factory, Regione Lazio e dai Fondi FESR. Museo Civico, **Orto Botanico Medievale** e Porta San Giovanni, Rieti



Semina d'arte, 2020 a cura di Annalisa Ferraro, **Orto Botanico Medievale**, Rieti



Semina d'arte, 2020 a cura di Annalisa Ferraro, progetto TraMe-Tracce di Memoria, agenzia The Uncommon Factory, Regione Lazio e dai Fondi FESR. Museo Civico, Orto Botanico Medievale e **Porta San Giovanni**, Rieti



Semina d'arte, 2020 a cura di Giorgio Barrera, Fattoria Montanine, Firenze



Vivaio d'arte, 2019 – Gallery Sweet Gallery Outdoor 2019, Mariano Comense (CO)



Semina d'arte: Albero di 7 metri, 1980-82 di Giuseppe Penone, FokiaNou Art Space, Atene, 2019



Semina d'arte: Arte italiana, Festival non aligné(s), La Générale, 2017, Parigi



Semina d'arte: Gardens, 2016 Susak Expo 2016, Susak, Croazia



Semina d'arte: Petit Swiss, 2015 in collaborazione con Hubert Renard, Merkgarten, Zurigo

Erica Diamant

Divine pine

2011

Mirjam Wanner

Ulrich Mann

Tree of the knowledge of good and evil

2015

Cotton

Asphaltflowers

2012

Anna Kanai

Brainflower

2014

Zeljka Marusic

Albero diametro 22

2015

Veronica Tanzi



VIVAIO D'ARTE in collaborazione con Hubert Renard, ZOOart, 2014, Cuneo

Albero di 7 metri, 1980 – 82 di Giuseppe Penone

Famiglia: Arte Povera
Dimensioni: fino a 7 metri
Fioritura: primaverile
Provenienza: Piemonte
Certificato da: Microcollection nel 1991
www.microcollection.it

Albero di 7 metri, 1980 – 82 di Giuseppe Penone

Famiglia: Arte Povera
Dimensioni: fino a 7 metri
Fioritura: primaverile
Provenienza: Piemonte
Certificato da: Microcollection nel 1991
www.microcollection.it

3

1



Hubert Renard & Microcollection, *Jeunes pousses d'Italie*, 2013, CDLA, Saint-Yrieix-La-Perche, Francia





Microcollection selezionata al Premio Pav 2011, PAV Parco d'Arte Vivente, Torino



Utopia di un museo invisibile, *Aiuola d'attesa*, 2010, Castello di Jerago, VA



Germogliatore: Angurie, 1984, Piero Gilardi



MICROCOLLECTION

Germogliatore: Angurie, 1984 di Piero Gilardi

2016

Germogliatore: Angurie, 1984, Piero Gilardi

LE VISITE GUIDATE

Le *Visite guidate* vanno ad arricchire l'intensa attività didattica di Microcollection che educa all'invisibile e alla libertà.

Il pubblico può quindi accostarsi all'arte contemporanea in una forma sperimentale grazie al prezioso contributo di studenti coinvolti in questa forma di didattica partecipativa.



Visite Guidate a Semine d'arte in Art Day del Liceo Artistico Frattini, 2012, Varese



Visite Guidate a Semine d'arte in Metti in circolo il pittore, Olgiate Olona, VA, 2014

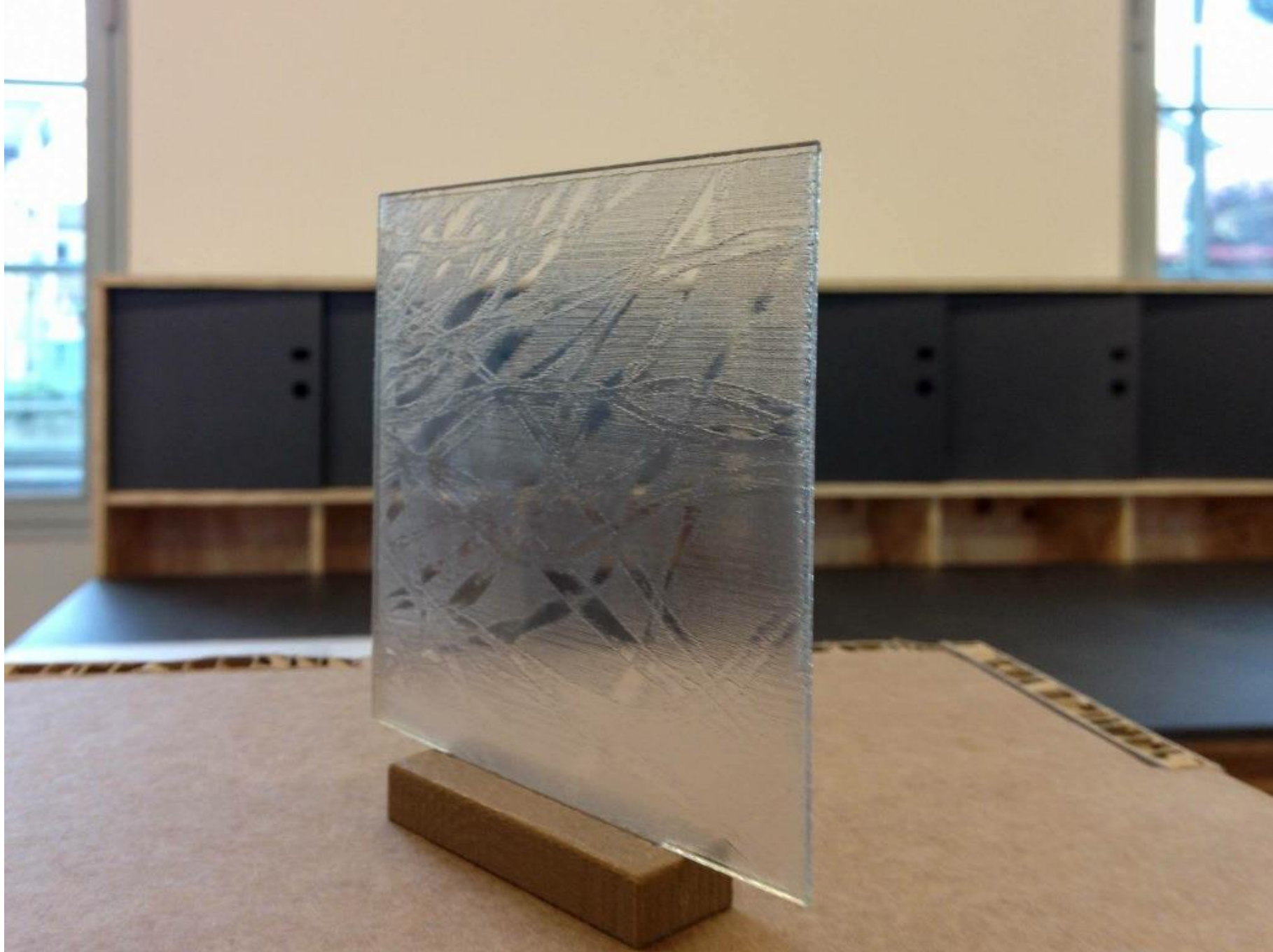
Fotografie

Recentissima produzione di Microcollection è una serie di fotografie di frammenti di opere d'arte della collezione scattate con un microscopio ad altissima risoluzione e abbinate secondo criteri curatoriali del Museo, creando così nuovi percorsi nella storia dell'arte.

Questo progetto amplia la visione del mondo dell'arte, mostrandolo da un altro punto di vista.



Summer collection: Pipilotti Rist & Mario Merz, 2017 - 2 fotografie, cm 29.7 x 42, multiplo 1/5



ORA E QUI - Casa di Lucrezio, 1981-84, G. Paolini, 2018 – incisione laser su plexiglas, EX-NEW, Sulbiate

ARTISTI DI MICROCOLLECTION (selezione)

ABRAMOVICH Marina

ALLORA Jennifer & CALZADILLA Guillermo

ANDRE Carl

ANTONI Janine

ARIAS-MISSON Alain

ARIENTI Stefano

ARLER Bastiaan

ARMAJANI Siah

ARMAN

ARMLEDER John M.

BABA-ALI Younes

BAJ & KOSTABI

BACON Francis

BALKENHOL Stephan

BANSKY

BARBA Rosa

BARLOW Phyllida

BARNEY Matthew

BEUYS Joseph

BOETTI Alighiero

BOURGEOIS Louise

CAVALIERE Alik

CHAMBERLAIN John

CUOGHI Vanni

CUOGHI CORSELLO

CURANDI KATZ

DADAMAINO

DEVELAY Frédéric
DI CARLO Vittorio Maria
DI GIACOMO Annamaria & ZOCCO Stefania
DI GIORGIO Filippo
DI MARO Daniela
DION Damien
ETKIN Susan
FABRE Jan
FABRO Luciano
FISCHLI & WEISS
FLEURY Sylvie
FONTANA Lucio
FORMENTO-SOSSELLA
GELITIN
GOBER Robert
GONZÁLES-TORRES Félix
HIRST Damien
HIORNS Roger
HOLMWOOD Sigrid
INDIANA Robert
KABAKOV Ilya & Emilia
KAERSENHOUT, Patricia
KAPOOR Anish
KAPROW Allan
KELLEY Mike
KIEFER Anselm
KOONS Jeff
KOUNELLIS Jannis
LAPPAS George

LAUER Ulla
LAVIER Bertrand
LEINARDI Ermanno
LOHR Christiane
LUCAS Sarah
LÜTHI Urs
MAGNUSSON Jenny
MARISALDI Eva
MAURI Giuliano
MAZZUCCONI Marco
McCARTHY Paul
MERZ Mario
MERZ Marisa
NEVELSON Louise
NITSCH Hermann
NITTENWILM Jorg
OLDENBURG Claes
ONO Yoko
PAOLINI Giulio
PARRENO Philippe
PIETROIUSTI Cesare
PISTOLETTO Michelangelo
PLESSI Fabrizio
RAMA Carol
RAY Charles
SMITH Kiki
VASCELLARI Nico
WEINER Lawrence
ZORIO Gilberto

MOSTRE (selezione)

2020

SEMINA D'ARTE itinerante a cura di Annalisa Ferraro, Trame-Tracce di Memoria, agenzia The Uncommon Factory, Regione Lazio e fondi FESR, Museo Civico Rieti, Orto Botanico Medievale e Porta San Giovanni, Rieti.

WINDOW, collettiva video-Sketch, Dreiviertel, Berna, Svizzera

2019

TESTIMONI OCULISTI, Zentrum, Varese

GALLERY SWEET GALLERY, Outdoor2019, Mariano Comense CO

DREIVIERTEL, Berna, Svizzera

FOKIANOU Art Space, Atene, Grecia

ERMANN CRISTINI: SALON STYLE, Nowhere Gallery, Milano

2018

ENDA, École nationale d'art, Microcollection visiting artist, Parigi

ORA e QUI, EX-NEW Contemporary Art Centre, Sulbiate, MI

NOPLACE 4 curated by Umberto Cavenago, Ex Ceramica Vaccari, S. Stefano di Magra, SP

HOTELLO, SOMNIA ET LABORA. ABITARE UN RITARDO, 999 *Una collezione di domande sull'abitare contemporaneo*, curated by Ermanno Cristini and Giancarlo Norese, La Triennale, Milano

SOLO SHOW, KCC Kunsthalle Castello Cabiaglio, Castello Cabiaglio, VA

2017

KUNSTBRULÉ IN PALMO DI MANO a cura di Zentrum, Brugherio, MI

FESTIVAL NON-ALIGNÉ (E)S a cura di Jean-Charles Agboton-Jumeau & Laurent Marissal, La Générale, Parigi

ERMANN CRISTINI. SALON STYLE, Francesca Petrolo,'s, Milano

GLITCH-The Aesthetics of Failure a cura di Chel Logan, The Old Courts, Wigan, UK

THE CABINET PROJECT a cura di ArtSci Salon, University of Toronto, Toronto, Canada

FOR REAL, con Shim, ArtHelix Gallery, Brooklyn, NY

2016

NOI PIANTIAMO GLI ALBERI E GLI ALBERI PIANTANO NOI, a cura di LaCasaforte S.B., Napoli

NOPLACE 3 a cura di Umberto Cavenago / 49° Premio Suzzara, Suzzara, MN

CORPUS n°1 a cura di Amalia de Bernardis e Ivan Fassio, Temporaneo spazio cit. Torino

SUSAK EXPO 2016 a cura di Daniel Devlin, Susak, Croatia

EMPATEMA a cura di Alberto Mugnaini, Corrado Levi, Yari Miele in StudiFestival#2, Milano

MANN, Museo Archeologico Nazionale, matronato di Fondazione Donnaregina, Madre, Napoli

NOPLACE 2 a cura di Umberto Cavenago, Castello di Fombio, LO

CAFFÈ LETTERARIO DI ARTE VISIVA E POESIA a cura di Laure Keyrouz, Villa Relais, Barco Zonca, Arcade, TV

2015

NOI PIANTIAMO GLI ALBERI E GLI ALBERI PIANTANO NOI a cura di LaCasaforte S.B. Napoli

NOPLACE 1 a cura di Umberto Cavenago, Brugherio, MI

OASIS a cura di Laure Keyrouz e Susanna Crispino, Arcade, TV

YEARZERO a cura di ukk, Zurich, Switzerland

PETIT SWISS in collaborazione con Hubert Renard, Merkgarten, Zurich, Svizzera

SINGOLARE PLURALE, Studio Roberta Toscano, Torino

INCHIOSTRO E PIETRA 3, Villa della Zonca, Arcade, TV

2014

NOI PIANTIAMO GLI ALBERI E GLI ALBERI PIANTANO NOI, a cura di LaCasaforte S.B., Napoli

EXCHANGE RATES, Bushwick Brooklyn, NY

ZOOart in collaborazione con Hubert Renard a cura di Associazione Art.ur, Cuneo

Qual/Là art project by Ass. P.I.R. a cura di Francesca Conchieri e Mauro Cossu, Cedegolo, BS

METTI IN CIRCOLO IL PITTORE a cura di Annamaria Guidi, Parco di Villa Gonzaga, Olgiate Olona, VA

SAPERE-SAPORE, a cura di Rebecca Ballestra, Museo Civico Palazzo Borea d'Olmo, Sanremo

2013

WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS, Museo Maga, Gallarate, VA

FUTURE NATURE CULTURE con Maria Rebecca Ballestra, Goat Major Projects, Cardiff, UK

PERFORMA FESTIVAL a cura di Jean-Marie Reynier, Losone, Svizzera

PRIERE DE TOUCHER a cura di Ermanno Cristini in NOVELLA GUERRA with Patrizia Giambi, Imola

MUSEO DELLE SCIENZE MUSE, Opening Day with Galleria Testoni and Maria Rebecca Ballestra, Trento

COMBINATORIA a cura di Claudio Ruggieri, Circolo degli artisti, Torino

GRAND SHOW a cura di Giancarlo Norese, Micro Gallery, Tirana, Albania

HUBERT RENARD & MICROCOLLECTION, Jeunes pousses d'Italie, CDLA Centre des Livres d'Artistes, Saint-Yrieix-La-Perche, Francia

YOURNEY INTO FRAGILITY a cura di Maria Rebecca Ballestra, Papagayo Gulf, Costa Rica

SOLO SHOW a cura di motelb, Spazio Pachiderma di Luciano Pea, Brescia

2012

YOURNEY INTO FRAGILITY a cura di Maria Rebecca Ballestra, Singapore

IL FUNESTO DEMIURGO a cura di Michele Mariano, Koma Art Gallery Montagano, CB

ARSPOLIS2 a cura di Jean-Marie Reynier, Lugano, Svizzera

YOURNEY INTO FRAGILITY a cura di Maria Rebecca Ballestra, FuYang, Cina

ALBUME solo show a cura di Stefano Venezia, Cuneo

ARTDAY a cura di Liceo Artistico Frattini di Varese, Giardini Estensi, Varese

CAFFE' LETTERARIO COMO, Como

FUORI SARPI/FUORI E' VERDE a cura di Iskra Sguera, Milano

ART SOWING, Museo Maga, Gallarate, VA

2011

ART SOWING, Lisson Gallery, Milano

ART SOWING, Galerie Carzaniga, Basel, Svizzera

WEEKEND DEL LIBERTY, Palace Hotel, Varese

DISSIPARTY a cura di Associazione Stralis, Parco Morselli, Gavirate, VA

2010

IL MUSEO DEI MUSEI a cura di Museo Teo, Lambretto Art Project, Milano

UTOPIA DI UN MUSEO INVISIBILE a cura di Alessandro Castiglioni with Associazione Terra Arte e Radici, Castello di Jerago, VA

ARTPARTY SFERICA 2010, Civico Museo d'Arte Moderna, Castello di Masnago, VA

2009

ROAMING.STREAMING TIME a cura di Alessandro Castiglioni, 91mQ Art Project Space, Berlin, Germania

ROAMING. FILOSOFIA DELLE PICCOLE COSE a cura di Alessandro Castiglioni, La Rada, Locarno, Svizzera

2008

ROAMING. TABULA RASA a cura di Alessandro Castiglioni, Manifesta7, Bolzano

ROAMING TAPIS VOLANT a cura di Alessandro Castiglioni, Musée de Saint Denis, Francia

ROAMING. REPETITA IUVENT a cura di Alessandro Castiglioni, Assab One, Milano

MICROCOLLECTION is 18 years old today, 24.05.08, Galleria Ar/ge Kunst Bozen, Bolzano

APARTMENT ART, in provincia di Varese e Milano, 2006-08

EXPO-PROMENADE a cura di Alessandro Castiglioni, Pau, Francia

2007

L'ESPERIENZA DELLA TRASFORMAZIONE, Gam, Gallarate, VA

KUNSTBRULÈ a cura di Umberto Cavenago, Brugherio, MI

2006

XV BIENNALE DE PARIS a cura di Alexandre Gurita, Paris, Francia

1994

GRANCIA D'ARGENTO 13° Premio d'arte contemporanea, presentata da Ida Panicelli, Serre di Rapolano, SI

L'INVASIONE DEGLI ULTRAPICCOLI a cura di Alessandra Galletta, Galleria Transepoca, Milano

1993

INVENTARIO 2, Galleria Loft Arte, Valdagno, VI

1992

FIN DU SIECLE, Galleria Luciano Inga-Pin, Milano

1991

SOTTO OSSERVAZIONE a cura di Edoardo Di Mauro and Carlo Alberto Sitta, Spazio Baldassini, Gubbio, PG

VILLA GIOIOSA a cura di Mario Gorni e Bianca Tosatti, Villa Gioiosa, MI

1990

SOLO SHOW, Galleria Pinta, Genova



Microcollection cerca nuovi frammenti di opere d'arte contemporanea...