

# MicroCollection

the invisible side of art

[www.microcollection.it](http://www.microcollection.it)



Utopia di un museo invisibile, *Cabinet de regard: aiuola d'attesa*, 2010, Castello di Jerago, VA

## IL MUSEO

Il Museo Microcollection nasce nel maggio 1990 quando la sua Direttrice Elisa Bollazzi in visita al Padiglione Inglese alla Biennale di Venezia, ha raccolto, quasi per caso, alcuni residui di una meravigliosa opera di Anish Kapoor finiti accidentalmente sul pavimento.

Queste microparticelle, dimenticate dai più, hanno rappresentato l'intuizione di una nuova forma di creazione e l'inizio di un modo diverso di peregrinazione nei circuiti dell'arte alla ricerca di nuove microacquisizioni che sarebbero andate altrimenti distrutte, sperimentando ogni volta la magia dell'atto creativo.

Microcollection ora conta centinaia di frammenti acquisiti dal cascame di opere d'arte contemporanea e sottratti all'oblio dalla sua Direttrice e dai suoi numerosi e spontanei collaboratori.

Visibili al microscopio, in quanto montati su comuni vetrini da laboratorio, i frammenti costituiscono un patrimonio di pregevole valore artistico-culturale.

## LA COLLEZIONE

Microcollection possiede un'importante collezione d'arte contemporanea che rappresenta molte correnti artistiche quali Fluxus, la Pop art, la Minimal Art, l'Arte Concettuale, l'Arte Povera e numerosi rinomati artisti internazionali e italiani quali Joseph Beuys, Daniel Buren, Tony Cragg, Richard Long, Piero Gilardi, Lucio Fontana, Giuseppe Penone, Giulio Paolini e molti altri ancora.

Le linee guida per le acquisizioni del museo sono totalmente innovative, spaziano dal contatto con giovani artisti poco conosciuti fino ai nomi più prestigiosi del panorama attuale, privilegiando quelle ricerche volte alla valorizzazione del frammento, della disseminazione e dell'invisibilità.

## LE MOSTRE

Fondamentale elemento nel piano di sviluppo di Microcollection è l'organizzazione di mostre ed eventi progettati sia per valorizzare e far conoscere al grande pubblico le opere appartenenti alla collezione sia per illustrare e documentare la poetica e le ragioni che stanno alla radice delle ricerche che caratterizzano il Museo.

Parte centrale attorno cui si concentrano questi eventi sono i cosiddetti *Cabinets de Regard*, postazioni portatili, semplici e poco ingombranti, dove è possibile visionare nel dettaglio i frammenti esposti con il supporto di un microscopio.



*Cabinet de regard: Microlitics*, Kunstraum Dreiviertel, 2019, Berna, Svizzera



*Semina d'arte*, Kunstraum Dreiviertel, 2019, Berna, Svizzera



etkbooks  
etkbooks.com/store



KUNSTRAUM  
dreiviertel.ch



ELISA BOLLAZZI  
MICROCOLLECTION  
15 - 28. Februar

Personale, Kunstrraum Dreiviertel a cura di Anna Fatyanova, 2019, Berna, Svizzera

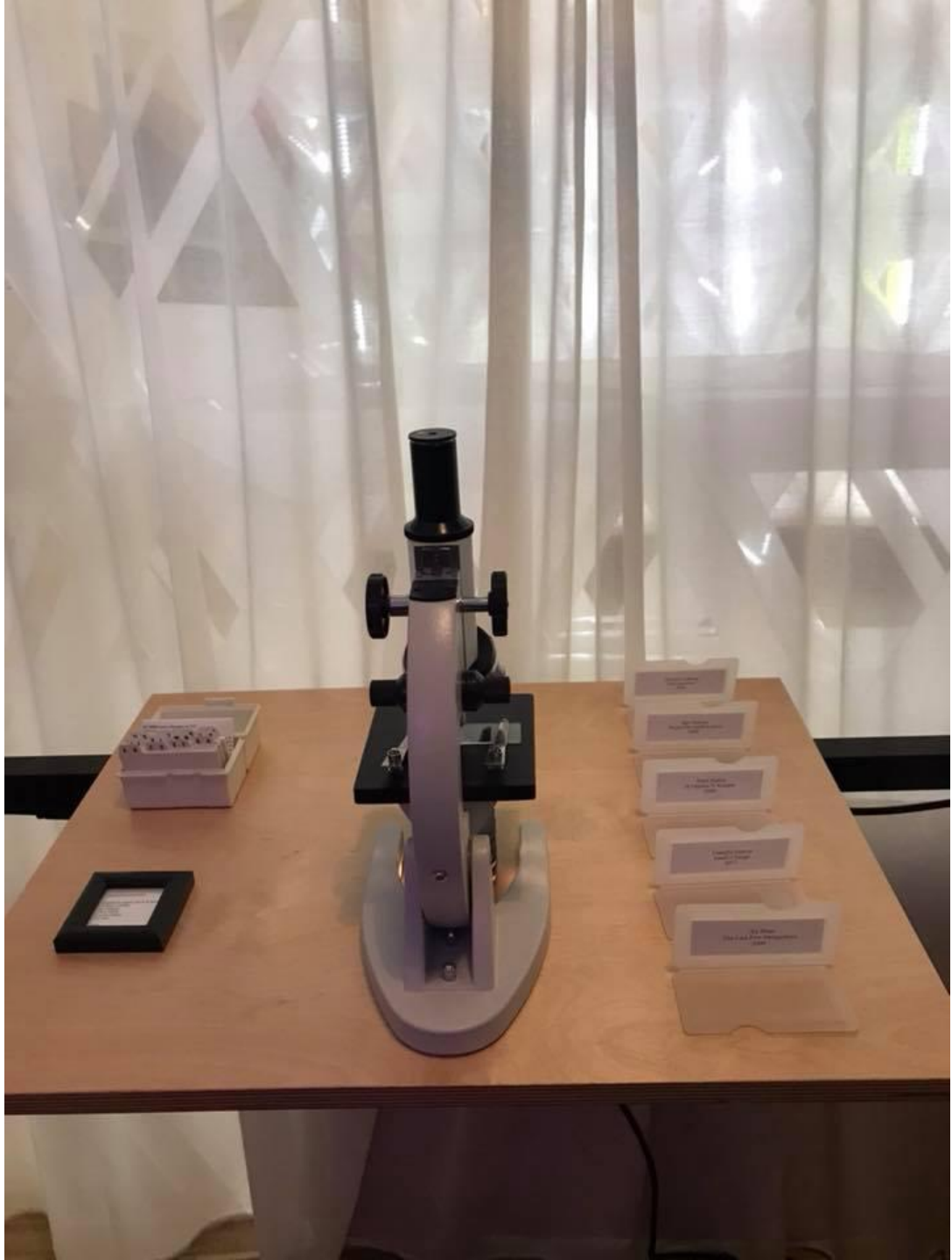




Personale, Kunstraum Dreiviertel a cura di Anna Fatyanova, 2019, Berna, Svizzera



*Cabinet de regard: micro&macro, 2018 in Hotello Abitare un ritardo, 999 domande, Triennale di Milano*





*Cabinet de regard: William Cobbing, Igor Eskinja, Petrit Halilaj, Camille Henrot, Xu Zhen, 2018*



*Cabinet de regard: micro&macro, 2018, NoPlace4, Ex Ceramica Vaccari, Santo Stefano di Magra, SP*



*Cabinet Project* a cura di ArtSci Salon, Università di Toronto, 2017







Sračok & Pöhlmann

For Real

Curated by Herzog DeLafontaine

Petra Vartl + MicroCollection





NoPlace.space3 / 49° Premio Suzzara, Suzzara, MN – *Cabinet de regard*: Anish Kapoor, 2016



Spazio Pachiderma/Motelb: *Cabinet de regard*: Lucio Fontana, 2013, Brescia



Utopia di un museo invisibile, *Cabinet de regard: aiuola d'attesa*, 2010, Castello di Jerago, VA



Roaming Repetita iuvant - *Cabinet de regard*: Giulio Paolini, 2008, Assab One, MI, courtesy@AgostinoOsio

## **FRAMMENTI di OPERE D'ARTE a NOLEGGIO**

Microcollection offre a privati e ad aziende la possibilità di prendere a noleggio un *Cabinet de Regard*, una postazione portatile con microscopio e una selezione di frammenti di opere d'arte della collezione, per un evento speciale oppure per abbellire la propria casa o il proprio ufficio.

La durata dell'affitto può variare da un giorno a settimane o mesi a seconda delle singole esigenze con la possibilità di sostituire periodicamente i frammenti in visione.

## LE SEMINE D'ARTE

Nel 2008 Elisa Bollazzi dà vita alle cosiddette *Semine d'arte* creando aree seminate e coltivate con preziosi frammenti di opere d'arte contemporanea i cui titoli ricordano il mondo vegetale: *Albero di 3 metri* di Giuseppe Penone, *Angurie* di Piero Gilardi, *Garden* di Paul McCarthy, etc., attivando una dinamica di parziale restituzione fisica dei frammenti prelevati negli anni in una simbologia trasparente molto chiara, di prelievo e dono.

Il pubblico attende paziente la crescita di un giardino d'arte utopico in un'attesa benefica che stimola la creatività, apre spazi di pensiero e cambia l'approccio al "sistema dell'arte" .

È del 2011 la sezione *Semine d'arte su commissione*, basata nuovamente sulla collaborazione e la fiducia, che aiuta a creare un profondo humus artistico-culturale in Italia e all'estero.



*Semina d'arte: Arte italiana, Festival non alligné(s), La Générale, 2017, Parigi*





*Semina d'arte: Gardens, 2016* Susak Expo 2016, Susak, Croazia



*Semina d'arte: Petit Swiss, 2015 in collaborazione con Hubert Renard, Merkgarten, Zurigo*

Erica Diamanti

Shkura Maman

Tree of the knowledge of good and evil  
2015  
Cecilia

*Divine pine*  
2011  
Mirjam Wanner

*Asphaltflowers*  
2012  
Anna Kanai

*Brainflower*  
2014  
Zeljka Marusic

*Albero diametro 22*  
2015  
Veronica Tanzi



*VIVAIO D'ARTE* in collaborazione con Hubert Renard, ZOOart, 2014, Cuneo

**Albero di 7 metri, 1980 – 82 di Giuseppe Penone**

Famiglia: Arte Povera  
Dimensioni: fino a 7 metri  
Fioritura: primaverile  
Provenienza: Piemonte  
Certificato da: Microcollection nel 1991  
[www.microcollection.it](http://www.microcollection.it)

1

3



Hubert Renard & Microcollection, *Jeunes pousses d'Italie*, 2013, CDLA, Saint-Yrieix-La-Perche, Francia





Microcollection selezionata al Premio Pav 2011, PAV Parco d'Arte Vivente, Torino





Utopia di un museo invisibile, *Aiuola d'attesa*, 2010, Castello di Jerago, VA



*Germogliatore: Angurie, 1984, Piero Gilardi*



**MICROCOLLECTION**

Germogliatore: Angurie, 1984 di Piero Gilardi

2016

*Germogliatore: Angurie, 1984, Piero Gilardi*

## LE VISITE GUIDATE

Le *Visite guidate* vanno ad arricchire l'intensa attività didattica di Microcollection che educa all'invisibile e alla libertà.

Il pubblico può quindi accostarsi all'arte contemporanea in una forma sperimentale grazie al prezioso contributo di studenti coinvolti in questa forma di didattica partecipativa.



*Visite Guidate a Semine d'arte in Art Day del Liceo Artistico Frattini, 2012, Varese*



*Visite Guidate a Semine d'arte in Metti in circolo il pittore, Olgiate Olona, VA, 2014*

## **CABINETS DE REGARD**

Anish Kapoor, 24 May 1990  
Giulio Paolini, La casa di Lucrezio, 1981-84  
Kristina Braein, The problem of functionality, 2008  
Tino Sehgal, Fondazione Trussardi, 2008  
Kristina Braein, The problem of functionality, 2004 - 08

## **Esperienze Concettuali**

### **I precursori**

DUCHAMP Marcel  
RAY Man  
BEUYS Joseph

### **Ricerche concettuali**

PAOLINI Giulio  
KOSUTH Joseph  
GONZALES-TORRES Felix

### **I corpi**

ACCONCI Vito  
NAUMAN Bruce  
BARNEY Matthew

### **La parola**

ARIAS-MISSON Alain  
ART&LANGUAGE  
VAUTIER Ben  
CHIARI Giuseppe  
ONO Yoko



## MICRO-ITALICS

ALVIANI Getulio - *L'interrelazione cromo speculare*, 1969

ASSAEL Micol - *Elektron*, 2007

CATTANEO Alice - *Untitled*, 2007

CEROLI Mario - *Le bandiere di tutto il mondo*, 1968

COLOMBO Gianni - *Spazio elastico*, 1967-68

DADAMAINO - *L'inconscio razionale*, 1976 - 77

FAVELLI Flavio - *Palco Buffet*, 2007

FONTANA Lucio - *Ambiente spaziale*, 1968

MAROTTA, Gino - *Albero del paradiso*, 1972

MUNARI Bruno - *Filopeso*, 1981

PASCALI Pino - *La vedova blu*, 1968

PERRONE Diego - *La fusione della campana*, 2008

PISTOLETTO Michelangelo - *The Cubic Meter of Infinity in a mirroring Cube*, 1966-2007

RAMA Carol - *Presagi di Birnam*, 1970

TUTTOFUOCO Patrick - *Walkaround*, 2002

## **L'ARTE ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO**

### **I Grandi Maestri**

BURRI Alberto  
FONTANA Lucio

### **Arte Povera**

BOETTI Alighiero  
GILARDI Piero  
KOUNELLIS Jannis  
MERZ Mario  
PASCALI Pino  
PENONE Giuseppe  
ZORIO Gilberto

### **Dal Nouveau Réalisme alla Transavanguardia**

ARIENTI Stefano  
CHIARI Giuseppe  
CUCCHI Enzo-POMODORO Arnaldo  
ROTELLA Mimmo  
SCHIFANO Mario

### **Le nuove generazioni**

BIANCO-VALENTE  
BORGHI Enrica  
CATTANEO Alice  
CECCHINI Loris  
FANTIN Emilio  
MORO Liliana-RUEDIGER Bernhard  
PICCO Gabriele

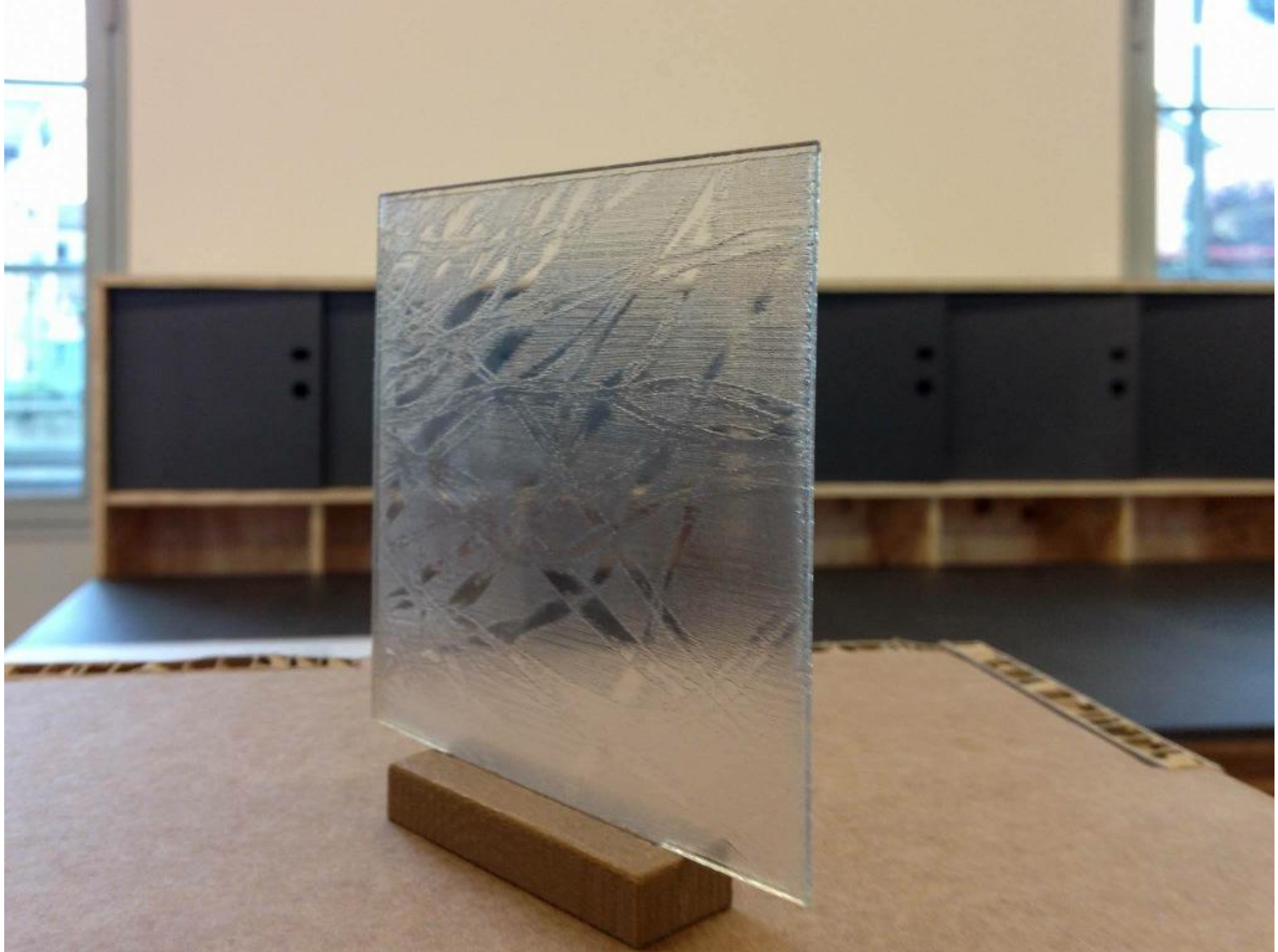
## Fotografie

Recentissima produzione di Microcollection è una serie di fotografie di frammenti di opere d'arte della collezione scattate con un microscopio ad altissima risoluzione e abbinata secondo criteri curatoriali del Museo, creando così nuovi percorsi nella storia dell'arte.

Questo progetto amplia la visione del mondo dell'arte, mostrandolo da un altro punto di vista.



*Summer collection: Pipilotti Rist & Mario Merz, 2017 - 2 fotografie, cm 29.7 x 42, multiplo 1/5*



*ORA E QUI - Casa di Lucrezio, 1981-84, G. Paolini, 2018 – incisione laser su plexiglas, EX-NEW, Sulbiate*

## **ARTISTI DI MICROCOLLECTION ( selezione )**

ABRAMOVICH Marina

ALLORA Jennifer & CALZADILLA Guillermo

ANDRE Carl

ANTONI Janine

ARIAS-MISSON Alain

ARIENTI Stefano

ARLER Bastiaan

ARMAJANI Siah

ARMAN

ARMLEDER John M.

BABA-ALI Younes

BAJ & KOSTABI

BACON Francis

BALKENHOL Stephan

BANSKY

BARBA Rosa

BARLOW Phyllida

BARNEY Matthew

BEUYS Joseph

BOETTI Alighiero

BOURGEOIS Louise

CAVALIERE Alik

CHAMBERLAIN John

CUOGHI Vanni

CUOGHI CORSELLO

CURANDI KATZ

DADAMAINO

DEVELAY Frédéric  
DI CARLO Vittorio Maria  
DI GIACOMO Annamaria & ZOCCO Stefania  
DI GIORGIO Filippo  
DI MARO Daniela  
DION Damien  
ETKIN Susan  
FABRE Jan  
FABRO Luciano  
FISCHLI & WEISS  
FLEURY Sylvie  
FONTANA Lucio  
FORMENTO-SOSSELLA  
GELITIN  
GOBER Robert  
GONZÁLES-TORRES Félix  
HIRST Damien  
HIORNS Roger  
HOLMWOOD Sigrid  
INDIANA Robert  
KABAKOV Ilya & Emilia  
KAERSENHOUT, Patricia  
KAPOOR Anish  
KAPROW Allan  
KELLEY Mike  
KIEFER Anselm  
KOONS Jeff  
KOUNELLIS Jannis  
LAPPAS George

LAUER Ulla  
LAVIER Bertrand  
LEINARDI Ermanno  
LOHR Christiane  
LUCAS Sarah  
LÜTHI Urs  
MAGNUSSON Jenny  
MARISALDI Eva  
MAURI Giuliano  
MAZZUCCONI Marco  
McCARTHY Paul  
MERZ Mario  
MERZ Marisa  
NEVELSON Louise  
NITSCH Hermann  
NITTENWILM Jorg  
OLDENBURG Claes  
ONO Yoko  
PAOLINI Giulio  
PARRENO Philippe  
PIETROIUSTI Cesare  
PISTOLETTO Michelangelo  
PLESSI Fabrizio  
RAMA Carol  
RAY Charles  
SMITH Kiki  
VASCELLARI Nico  
WEINER Lawrence  
ZORIO Gilberto



**MOSTRE** (selezione)

2018

**ENDA, École nationale d'art**, Microcollection visiting artist, Parigi

**ORA e QUI**, EX-NEW Contemporary Art Centre, Sulbiate, MI

**NOPLACE 4** curated by Umberto Cavenago, Ex Ceramica Vaccari, S. Stefano di Magra, SP

**HOTELLO, SOMNIA ET LABORA. ABITARE UN RITARDO**, *999 Una collezione di domande sull'abitare contemporaneo*, curated by Ermanno Cristini and Giancarlo Norese, La Triennale, Milano

**CAFFÈ LETTERARIO - ESPERIMENTI PER UNA NUOVA CULTURA** a cura di Rosa Versaci, Busto A., VA

**SOLO SHOW**, KCC Kunsthalle Castello Cabiaglio, Castello Cabiaglio, VA

2017

**KUNSTBRULÉ IN PALMO DI MANO** a cura di Zentrum, Brugherio, MI

**FESTIVAL NON-ALIGNÉ (E)S** a cura di Jean-Charles Agboton-Jumeau & Laurent Marissal, La Générale, Parigi

**ERMANNOCRISTINI. SALON STYLE**, Francesca Petrolò, Milano

**GLITCH-The Aesthetics of Failure** a cura di Chel Logan, The Old Courts, Wigan, UK

**THE CABINET PROJECT** a cura di ArtSci Salon, University of Toronto, Toronto, Canada

**FOR REAL**, con Shim, ArtHelix Gallery, Brooklyn, NY

2016

**NOI PIANTIAMO GLI ALBERI E GLI ALBERI PIANTANO NOI**, a cura di LaCasaforte S.B., Napoli

**NOPLACE 3** a cura di Umberto Cavenago / 49° Premio Suzzara, Suzzara, MN

**CORPUS n°1** a cura di Amalia de Bernardis e Ivan Fassio, Temporaneo spazio cit. Torino

**SUSAK EXPO 2016** a cura di Daniel Devlin, Susak, Croatia

**EMPATEMA** a cura di Alberto Mugnaini, Corrado Levi, Yari Miele in StudiFestival#2, Milano

**MANN**, Museo Archeologico Nazionale, matronato di Fondazione Donnaregina, Madre, Napoli

**NOPLACE 2** a cura di Umberto Cavenago, Castello di Fombio, LO

**CAFFÈ LETTERARIO DI ARTE VISIVA E POESIA** a cura di Laure Keyrouz, Villa Relais, Barco Zonca, Arcade, TV

2015

**NOI PIANTIAMO GLI ALBERI E GLI ALBERI PIANTANO NOI** a cura di LaCasaforte S.B. Napoli

**NOPLACE 1** a cura di Umberto Cavenago, Brugherio, MI

**OASIS** a cura di Laure Keyrouz e Susanna Crispino, Arcade, TV

**YEARZERO** a cura di ukk, Zurich, Switzerland

**PETIT SWISS** in collaborazione con Hubert Renard, Merkurgarten, Zurich, Svizzera

**SINGOLARE PLURALE**, Studio Roberta Toscano, Torino

**INCHIOSTRO E PIETRA 3**, Villa della Zonca, Arcade, TV

2014

**NOI PIANTIAMO GLI ALBERI E GLI ALBERI PIANTANO NOI**, a cura di LaCasaforte S.B., Napoli

**EXCHANGE RATES**, Bushwick Brooklyn, NY

**ZOOart** in collaborazione con Hubert Renard a cura di Associazione Art.ur, Cuneo

**Qua//Là** art project by Ass. P.I.R. a cura di Francesca Conchieri e Mauro Cossu, Cedegolo, BS

**METTI IN CIRCOLO IL PITTORE** a cura di Annamaria Guidi, Parco di Villa Gonzaga, Olgiate Olona, VA

**SAPERE-SAPORE**, a cura di Rebecca Ballestra, Museo Civico Palazzo Borea d'Olmo, Sanremo

2013

**WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS**, Museo Maga, Gallarate, VA

**FUTURE NATURE CULTURE** con Maria Rebecca Ballestra, Goat Major Projects, Cardiff, UK

**PERFORMA FESTIVAL** a cura di Jean-Marie Reynier, Losone, Svizzera

**PRIERE DE TOUCHER** a cura di Ermanno Cristini in NOVELLA GUERRA with Patrizia Giambi, Imola

**MUSEO DELLE SCIENZE MUSE**, Opening Day with Galleria Testoni and Maria Rebecca Ballestra, Trento

**COMBINATORIA** a cura di Claudio Ruggieri, Circolo degli artisti, Torino

**GRAND SHOW** a cura di Giancarlo Norese, Micro Gallery, Tirana, Albania

**HUBERT RENARD & MICROCOLLECTION, Jeunes pousses d'Italie**, CDLA Centre des Livres d'Artistes, Saint-Yrieix-La-Perche, Francia

**YOURNEY INTO FRAGILITY** a cura di Maria Rebecca Ballestra, Papagayo Gulf, Costa Rica

**SOLO SHOW** a cura di motelb, Spazio Pachiderma di Luciano Pea, Brescia

## 2012

**YOURNEY INTO FRAGILITY** a cura di Maria Rebecca Ballestra, Singapore

**IL FUNESTO DEMIURGO** a cura di Michele Mariano, Koma Art Gallery Montagano, CB

**ARSPOLIS2** a cura di Jean-Marie Reynier, Lugano, Svizzera

**YOURNEY INTO FRAGILITY** a cura di Maria Rebecca Ballestra, FuYang, Cina

**ALBUME** solo show a cura di Stefano Venezia, Cuneo

**ARTDAY** a cura di Liceo Artistico Frattini di Varese, Giardini Estensi, Varese

**CAFFE' LETTERARIO COMO**, Como

**FUORI SARPI/FUORI E' VERDE** a cura di Iskra Sguera, Milano

**ART SOWING**, Museo Maga, Gallarate, VA

## 2011

**ART SOWING**, Lisson Gallery, Milano

**ART SOWING**, Galerie Carzaniga, Basel, Svizzera

**WEEKEND DEL LIBERTY**, Palace Hotel, Varese

**DISSIPARTY** a cura di Associazione Stralis, Parco Morselli, Gavirate, VA

## 2010

**IL MUSEO DEI MUSEI** a cura di Museo Teo, Lambretto Art Project, Milano

**UTOPIA DI UN MUSEO INVISIBILE** a cura di Alessandro Castiglioni with Associazione Terra Arte e Radici, Castello di Jerago, VA

**ARTPARTY SFERICA 2010**, Civico Museo d'Arte Moderna, Castello di Masnago, VA

## 2009

**ROAMING.STREAMING TIME** a cura di Alessandro Castiglioni, 91mQ Art Project Space, Berlin, Germania

**ROAMING. FILOSOFIA DELLE PICCOLE COSE** a cura di Alessandro Castiglioni, La Rada, Locarno, Svizzera

2008

**ROAMING. TABULA RASA** a cura di Alessandro Castiglioni, Manifesta7, Bolzano

**ROAMING TAPIS VOLANT** a cura di Alessandro Castiglioni, Musée de Saint Denis, Francia

**ROAMING. REPETITA IUVANT** a cura di Alessandro Castiglioni, Assab One, Milano

**MICROCOLLECTION is 18 years old today**, 24.05.08, Galleria Ar/ge Kunst Bozen, Bolzano

**APARTMENT ART**, in provincia di Varese e Milano, 2006-08

**EXPO-PROMENADE** a cura di Alessandro Castiglioni, Pau, Francia

2007

**L'ESPERIENZA DELLA TRASFORMAZIONE**, Gam, Gallarate, VA

**KUNSTBRULÈ** a cura di Umberto Cavenago, Brugherio, MI

2006

**XV BIENNALE DE PARIS** a cura di Alexandre Gurita, Paris, Francia

1994

**GRANCIA D'ARGENTO** 13° Premio d'arte contemporanea, presentata da Ida Panicelli, Serre di Rapolano, SI

**L'INVASIONE DEGLI ULTRAPICCOLI** a cura di Alessandra Galletta, Galleria Transepoca, Milano

1993

**INVENTARIO 2**, Galleria Loft Arte, Valdagno, VI

1992

**FIN DU SIECLE**, Galleria Luciano Inga-Pin, Milano

1991

**SOTTO OSSERVAZIONE** a cura di Edoardo Di Mauro and Carlo Alberto Sitta, Spazio Baldassini, Gubbio, PG

**VILLA GIOIOSA** a cura di Mario Gorni e Bianca Tosatti, Villa Gioiosa, MI

1990

**SOLO SHOW**, Galleria Pinta, Genova



Microcollection cerca nuovi frammenti di opere d'arte contemporanea...