

**“PRIÈRE  
DE  
TOUCHER”**

## **PRIÈRE DE TOUCHER**

Giulia Brivio, Ermanno Cristini, Patrizia Giambi, Microcollection

5 ottobre 2013, in occasione della Giornata del Contemporaneo  
**NOVELLA GUERRA, Via Bergullo 15, Imola**

**Opening e preview venerdì 4 ottobre 2013 - ore 17**



Spazio Novella Guerra di Annalisa Cattani - Imola

## **SPAZIO NOVELLA GUERRA**

**di Annalisa Cattani**

“Un luogo dedicato alla ricerca artistica all'insegna dell'informalità. Il progetto parte da un sogno, il sogno di trovare un "locus ameno" dove potere riscoprire il piacere dell'incontro, dello scambio e della residenza. Dopo due anni di ricerche ecco trovato il casolare che si presta a questa scommessa. Il nome Novella Guerra è dedicato alla memoria di mia madre, ma è anche un ottimo programma e un concentrato di energia.” ( Annalisa Cattani )

Tre artisti e un critico per una mostra in cui non si sa bene chi fa che cosa e che cosa ci sia da vedere. Nel frattempo qualcosa si svela nascondendosi e una semina incrocia una vendemmia a ricordarci che i confini tra le cose spesso sono “porosi”. *“Scrivere è sempre nascondere qualcosa in modo che venga poi scoperto”*, annotava Italo Calvino, e Novella Guerra suggerisce pratiche del celare: strapiena di oggetti è un luogo ideale per nascondersi e nascondere. Ma è anche uno spazio in campagna, il cui ritmo risente necessariamente dei ritmi della natura scanditi dal seminare e dal raccogliere: dare e avere, nascondere e svelare. C’è sempre una dimensione di attesa in questo processo: comunque vada il raccolto è sempre una sorpresa, un ignoto, un altrove.

Ermanno Cristini ha realizzato per l'occasione quattro opere che non saranno mostrate. Da ognuna di queste è stato ricavato un frammento consegnato a Microcollection per una "*semina d'arte*". Microcollection ha incaricato un'altra artista, Patrizia Giambi, di seminare negli spazi esterni di Novella Guerra. Giulia Brivio fa da contrappunto con qualche spunto di riflessione critica sui contenuti. Dopo di che l'attesa di un "raccolto fecondo" e la pratica di un momento di incontro, di socialità e di discussione sul gioco dell'arte e della vita. Dietro a tutto aleggia una domanda: si può toccare ciò che non si vede? E, nascondere è forse l'essenza del mostrare? Nella *Giornata del Contemporaneo*, in una moltiplicazione di "exhibizioni", l'interrogativo assume un senso particolare.

*SEMINA D'ARTE SU COMMISSIONE* di Microcollection eseguita dall'artista Patrizia Giambi.

I frammenti seminati appartengono alle seguenti opere di Ermanno Cristini:

THELOCACTUS (ODETTE / SEFORA), 2013

DENMOZA (IL BAGNO TURCO), 2013

ARIOCARPUS (CROCIFISSIONE DI COLMAR), 2013

OPHTHALMOPHYLLUM (OLYMPIA), 2013



Patrizia Giambi dà inizio alla *Semina d'arte su commissione*



lavoro di squadra



l'artista al lavoro









la Giambi preleva un frammento di un'opera di Ermanno Cristini

scatoloni-serre dove Patrizia ha deciso di seminare i 4 frammenti donati. I titoli delle 4 opere, da cui i frammenti sono tratti, motivano la scelta dell'artista. Essi sono composti dai nomi di 4 piante grasse abbinati ai titoli di opere d'arte in cui il corpo è protagonista. Le piante grasse notoriamente vanno seminate a tarda primavera; nell'attesa 4 scatoloni-serre possono andare bene:

THELOCACTUS (ODETTE / SEFORA), 2013

DENMOZA (IL BAGNO TURCO), 2013

ARIOCARPUS (CROCIFISSIONE DI COLMAR), 2013

OPHTHALMOPHYLLUM (OLYMPIA), 2013





atto creativo



ABOVE GARDEN  
PLANT SPENDING IN THE YEAR  
2013  
Katherine C. Smith



lettura ad alta voce di commenti di Ermanno Cristini



copertura termica delle scatole







La Giambi è soddisfatta del proprio lavoro e Microcollection ringrazia tutti pubblicamente

## GIULIA BRIVIO

Giulia Brivio (1981), laureata in Scienze e Tecnologie delle Arti all'Università Cattolica, collabora con diverse riviste d'arte contemporanea fino al 2009, quando con Federica Boràgina fonda boîte, associazione culturale e omonimo progetto editoriale.

Tiratura limitata a 250 esemplari numerati, boîte è una piccola scatola di cartone per custodire fogli sciolti, scritti con la passione di chi ama l'arte contemporanea e ha voglia di studiarla, di approfondirne la conoscenza, di renderla curiosa.

Seguendo l'amore per l'editoria d'arte, dal 2013 collabora con Artphilein Editions all'apertura di Choisi - one at a time, uno spazio espositivo insieme a un bookshop specializzato in libri d'artista ed edizioni limitate, che inaugurerà il prossimo novembre a Lugano.

Insieme a Federica Boràgina ha scritto e curato la pubblicazione *Interno Domestico. Mostre in appartamento 1972 - 2013*, Fortino Editions, Miami (USA) 2013. Il libro è una ricerca critica e storica sulle mostre in casa, non si tratta di una catalogazione, quanto più di un racconto filtrato dalla memoria di chi ha partecipato e partecipa alle mostre.

[www.boiteonline.org](http://www.boiteonline.org)

[www.choisi.info](http://www.choisi.info)



**"...E FATTI ESPERTO  
DI COSMOGRAFIA INTERIORE"**

*(H. D. Thurrou)*

« (...) Per questi porti non saprei tracciare la rotta sulla carta né fissare la data dell'approdo. Alle volte mi basta uno scorcio che s'apre nel bel mezzo d'un paesaggio incongruo un affiorare di luci nella nebbia, il dialogo di due passanti che s'incontrano nel viavai, per pensare che da lì metterò assieme pezzo a pezzo la città perfetta, fatta di frammenti mescolati col resto, d'istanti separati da intervalli, di segnali che uno manda e non sa chi li raccoglie. Se ti dico che la città cui tende il mio viaggio è discontinua nello spazio e nel tempo, ora più rada ora più densa, tu non devi credere che si possa smettere di cercarla. Forse mentre noi parliamo sta

DI

« (ci da ur d'i ra di vi as ta re di ch tà tit pi cr ca

## ERMANNNO CRISTINI

Non è nato, non lavora, non risiede. Gli piace “guardare una costa mentre scivola via lungo la nave” con l’occhio puntato nel buio come il *wanderer* di Conrad.

Con questo spirito sta realizzando, con la complicità di Alessandro Castiglioni, il progetto ROAMING che allo stato attuale ha realizzato 21 tappe in Europa: *Assab One*, Milano(I); *Musée d'Art Et Histoire de Saint Denis*, Paris(F); *Manifesta 7 The Rest Of Now —Tabula Rasa, Ex —Alumix*, Bolzano(I); *La Rada Arte Contemporanea*, Locarno (CH); *91mQ, Berlin* (D); *NeonCampobase*, Bologna(I); *MGNG*, Nova Gorica (SLO); *Condotto C*, Roma (I); *Vyšehradská 26*, Prague (CZ); *CeSAC-Filatoio*, Caraglio (I); *Forum Stadtpark*, Graz (A); *Museo Villa Croce*, Genova (I); *Musée des Beaux-Arts*, Lausanne (CH); *Cabaret Voltaire*, Zürich (CH); *Museo Riso*, Palermo (I); Teatro Margherita, Bari (I); Alkatraz Gallery, Ljubliana (SLO); Platforma,Space MNAC Anexe, Bucharest (RO).

Dal 2009 ha aperto la sua casa studio ad altri viandanti realizzando L’OSPITE E L’INTRUSO; da cui è nato DIALOGOS, *Assab One*, Milano, CACT, Bellinzona, un progetto che ha coinvolto diversi artisti internazionali tra cui Giancarlo Norese che lo ha definito incompleto per natura e inconcludente per vocazione. Attualmente sta domandandosi “Come sta la luna?” all’interno di un altro viaggio senza mappa che si chiama RISS(E), una piattaforma di confronto attiva da oltre un anno che si propone come una finestra di di osservazione e di scambio da e verso l’Europa.

[www.ermannocristini.it](http://www.ermannocristini.it)

**PATRIZIA GIAMBI** Laureata all'Università di Bologna, Patrizia Giambi debutta nel 1991 a Bologna alla galleria Neon, uno dei centri nevralgici dell'arte italiana contemporanea e partecipa con Neon a tutte le fiere e rassegne europee fino a 2010. Espone in Austria e Slovenia con Gregor Podnar, a Parigi al Museo de La Villette con Piero Gilardi, a Nizza con Neon da Françoise Vigna, ad Amsterdam al W139 con Carl Berg. Dal 1985 al 1991 aveva dato vita nel suo appartamento al progetto di aggregazione spontanea "Palazzo del diavolo produzioni", condividendo lo spazio e realizzando numerosi progetti espositivi ed editoriali con Maurizio Cattelan. Dal 1991 al 1997 ha vissuto a Los Angeles, continuando ad esporre il suo lavoro con la potente Shoshana Wayne Gallery, poi in musei quali il Santa Monica Museum of Art, a Chicago con Zolla-Lieberman, fino alla mostra del 2011 al Contemporary Museum di Baltimora curata da Sue Spaid. Con la Black Square Gallery di Miami ha invece partecipato a Miami Art Basel 2012 e nel corso del corrente 2013 ha inaugurato nella stessa galleria la sua personale The Haunted Land. Sul territorio italiano è coinvolta dal 2010 con Casabianca di Bologna, gruppo no-profit di auto-organizzazione tra artisti italiani. Ha dato vita in Romagna a progetti artistici di esplorazione urbana col gruppo Spazi Indecisi e ha in corso nuovi progetti espositivi con giovani emergenti. È un'artista sperimentale che ha creato un personale repertorio di opere, utilizzando numerose tecniche e linguaggi diversificati. Il suo è un "fare che inventa il modo di fare" e questo è il paradigma ermeneutico del suo concettualismo radicale, dove si riconosce il vitalismo organicista proprio dell'impeto del suo corpo animato. In particolare, combina performance e scultura come risposta alla questione generale sulla natura dell'arte, significando come si tratti di un universo che non permette spiegazioni, ma solo l'esperienza.

Opere e cv: [www.patriziagiambi.it](http://www.patriziagiambi.it)

## MICROCOLLECTION

Dal 1990, Elisa Bollazzi e un numero ormai nutrito di suoi spontanei e fedeli collaboratori sottrae all'oblio frammenti d'opere d'arte contemporanea, altrimenti destinati alla spazzatura, li cataloga e li conserva in Microcollection.

Il Museo Microcollection nasce nel maggio 1990 quando la sua Direttrice Elisa Bollazzi in visita al Padiglione Inglese della Biennale di Venezia, quasi per caso, raccoglie frammenti di una stupenda opera di Anish Kapoor, finiti casualmente sul pavimento. Queste microparticelle, dimenticate dai più, hanno rappresentato una svolta, un'illuminazione e l'inizio di un nuovo modo di muoversi nei circuiti dell'arte, alla ricerca di nuove microacquisizioni che sarebbero andate diversamente distrutte.

Microcollection conta ormai centinaia di frammenti di opere d'arte che, montati su vetrini da laboratorio, sono visibili a microscopio durante *Cabinets de regard* itineranti e costituiscono ormai un patrimonio di notevole valore artistico-culturale ora a disposizione del pubblico che spontaneamente sempre di più si interessa a questa nuova esperienza artistica.

Nel 2008 Elisa Bollazzi attiva le cosiddette *Semine d'arte*, seminando in aree verdi in Italia e all'estero preziosi frammenti di opere della collezione i cui titoli ne mostrano il criterio di selezione usato: *L'albero di 3 metri* di Penone, *Angurie* di Gilardi, etc. Le *semine d'arte* avviano una dinamica di restituzione fisica dei frammenti raccolti negli anni in una chiara simbologia di prelievo e dono, focalizzando l'aspetto di un'attesa benefica che stimola la creatività nella contemplazione di un'area verde di opere d'arte in divenire.

[www.microcollection.it](http://www.microcollection.it)





ANGURIE  
1982  
PIERO GIU

**CABINETS DE REGARD** presentano le diverse importanti tendenze della storia dell'arte contemporanea. Qui alcuni esempi

## **Personali**

Anish Kapoor, 24 May 1990

Giulio Paolini, *La casa di Lucrezio*, 1981-84

Kristina Braein, *The problem of functionality*, 2008

Tino Sehgal, Fondazione Trussardi, 2008

## **Esperienze concettuali**

### **I precursori**

DUCHAMP, Marcel

RAY, Man

BEUYS, Joseph

### **Ricerche concettuali**

PAOLINI, Giulio

KOSUTH, Joseph

GONZALES-TORRES, Felix

### **I corpi**

ACCONCI, Vito

NAUMAN, Bruce

BARNEY, Matthew

### **La parola**

ARIAS-MISSON, Alain

ART&LANGUAGE

VAUTIER, Ben

CHIARI, Giuseppe

ONO, Yoko

## **MicroItalics**

ALVIANI, Getulio *L'interrelazione cromo speculare*, 1969

ASSAEL, Micol *Elektron*, 2007

CATTANEO, Alice *Untitled*, 2007

CEROLI, Mario *Le bandiere di tutto il mondo*, 1968

COLOMBO, Gianni *Spazio elastico*, 1967 - 68

DADAMAINO *L'inconscio razionale*, 1976 - 77

FAVELLI, Flavio *Palco Buffet*, 2007

FONTANA, Lucio *Ambiente spaziale*, 1968

MAROTTA, Gino *Albero del paradiso*, 1972

MUNARI, Bruno *Filopeso*, 1981

PASCALI, Pino *La vedova blu*, 1968

PERRONE, Diego *La fusione della campana*, 2008

PISTOLETTO, Michelangelo *The Cubic Meter of Infinity in a mirroring Cube*, 1966 - 2007

RAMA, Carol *Presagi di Birnam*, 1970

TUTTOFUOCO, Patrick *Walkaround*, 2002

## **L'arte italiana della seconda metà del XX secolo**

### **I Grandi Maestri**

BURRI, Alberto

FONTANA, Lucio

### **Arte Povera**

BOETTI, Alighiero

GILARDI, Piero

KOUNELLIS, Jannis

MERZ, Mario

PASCALI, Pino

PENONE, Giuseppe

ZORIO, Gilberto

### **Dal Nuovo Realismo alla Transavanguardia**

ARIENTI, Stefano

CHIARI, Giuseppe

CUCCHI, Enzo - POMODORO, Arnaldo

ROTELLA, Mimmo

SCHIFANO, Mario

### **Le nuove generazioni**

BIANCO - VALENTE

BORGHI, Enrica

CATTANEO, Alice

CECCHINI, Loris

FANTIN, Emilio

MORO, Liliana - RUEDIGER, Bernhard

PICCO, Gabriele