ALBUME ospita **MICROCOLLECTION**

Via Vaschetto, 11 – Cuneo

venerdì 13 luglio 2012 ore 19.00 inaugurazione-apericena sabato 14 luglio 2012 ore 20.00 semina d'arte

Il 13 e il 14 luglio 2012 Microcollection ha partecipato al prestigioso Progetto Albume a Cuneo, su gradito invito dello stimato artista Stefano Venezia.

con il patrocinio del Comune di Cuneo



spazio ALBUME c/o venezia/barale via Vaschetto,11 12100 CUNEO veneziacuneo.it

venerdì 13 e sabato 14 Luglio 2012

ALBUME presenta **MICROCOLLECTION** di *Elisa Bollazzi,* operazione artistica unica nella sua leggerezza, dinamicità concettuale ed ironia. Libera fruizione, dalle **ore 19**

Due giornate di luglio che segnano una tappa importante nell'intenso percorso artistico di Microcollection. Un comune appartamento viene così aperto per la condivisione di nuove e stimolanti esperienze artistiche, all'insegna del dialogo e del confronto culturale. Nella speranza di soddisfare l'attento pubblico cuneese, per l'occasione Microcollection presenta il Cabinet de regard: MicroItalics, 15 frammenti invisibili acquisiti nel 2008 a Palazzo Grassi nella mostra "Italics: l'arte italiana tra tradizione e rivoluzione 1968-2008" curata da Francesco Bonami e qui visibili al microscopio. Microcollection è un viaggio aperto e dopo il successo riscosso a Milano, Pau, Berlino, Locarno, Como, si propone ora al pubblico Cuneese. Tra gli spazi domestici dell'appartamento, l'evento sarà introdotto, nella serata di venerdì, da Domenico Olivero che metterà in risalto gli artisti della collezione con le affinità ad un arte domestica e conviviale. Verrà anche predisposta una micro-area ludico didattica per bambini. In sostanza, due intense giornate all'insegna della potenza dei piccoli gesti e dell'arte diffusa per tutti.



MicroCollection



MICROCOLLECTION per Albume, luglio 2012 venerdì 13 - ore 19

Microcollection si infiltra delicatamente negli ambienti dell'appartamento in modo impercettibile, in punta di piedi, come suo solito. Archivi e faldoni della collezione inseriti nelle librerie, come se fossero sempre stati lì. Un proiettore diffonde il video di una *Semina d'Arte* per un pubblico comodamente seduto sui divani di casa. Nella zona notte, sui comodini a fianco di un grande letto matrimoniale e nella zona giorno, su tavolini e sgabelli, pile di buste contenenti frammenti di opere d'arte contemporanea spedite da tutto il mondo dai numerosi collaboratori di Microcollection.

Nel contempo, in una stanza spoglia è installato il *Cabinet de regard*, un tavolino di casa con un microscopio e un vetrino contenente un frammento della collezione. Si creano così una mostra collettiva tematica e un'azione di archiviazione: mentre a turno le persone possono ammirare i frammenti scambiandosi opinioni al riguardo, lo stesso spazio è provvisto di un piccolo casellario utile a raccogliere eventuali frammenti d'arte in arrivo proprio dalle persone presenti. L'appartamento nella sua totalità, si trasforma nella postazione di lavoro di Microcollection, con decine di dati da catalogare, selezionare, visionare ed archiviare. Non ultimo, un tavolino basso per bambini è pronto per una didattica più ludica d'intrattenimento.

venerdì 13

ore 20

Una sessione introduttiva è curata da Domenico Olivero, offrendo così una micro conferenza sugli artisti del *Cabinet de regard*. Questa breve e conviviale raccolta lavora sull'immaginazione, i ricordi e la capacità di stimolare la creatività nel pubblico. Si verifica un corto circuito mentale in grado di rendere la "lezione" indimenticabile, in un nuovo approccio alla storia dell'arte contemporanea. E' un'azione dove Microcollection mette in atto uno spostamento dell'attenzione da sè agli artisti del *Cabinet de regard*, in una chiara forma di antiprotagonismo. Contemporaneamente in questa zona living, si propone un'apericena integrata con cibi adatti alle intolleranze alimentari.

sabato 14

ore 20

A lasciare un segno itinerante del museo e delle azioni conviviali da poco trascorse, in una porzione dei Giardini Fresia, ci si appresta alla *Semina d'arte*. Per un pubblico in attesa della crescita di un piccolo giardino d'arte, stimolando la creatività ed aprendo spazi di pensiero nella contemplazione di un'area verde con lavori d'arte: già presenti, appena "seminati" e in divenire.



Cabinet de regard: MicroItalics

Microcollection ha presentato il *Cabinet de regard: MicroItalics*, 15 frammenti invisibili acquisiti nel 2008 a Palazzo Grassi nella mostra "*Italics: l'arte italiana tra tradizione e rivoluzione 1968-2008*" curata da Francesco Bonami e qui visibili al microscopio. Le parole di Bonami "*Italics* vuole essere un viaggio aperto, un'occasione per sollevare più domande che risposte", hanno ispirato Elisa Bollazzi la quale si augura che anche *MicroItalics*, dopo il successo riscosso a Milano, Pau, Berlino, Locarno, Como, riesca a stimolare più domande che risposte tra il curioso pubblico cuneese.

Un'operazione artistica unica nella sua leggerezza, dinamicità concettuale ed ironia. Grande il contrasto tra l'imponenza di Palazzo Grassi con la sua mostra tanto discussa e *Microcollection*, micro museo invisibile, itinerante, ma dotato di una collezione di grande prestigio.

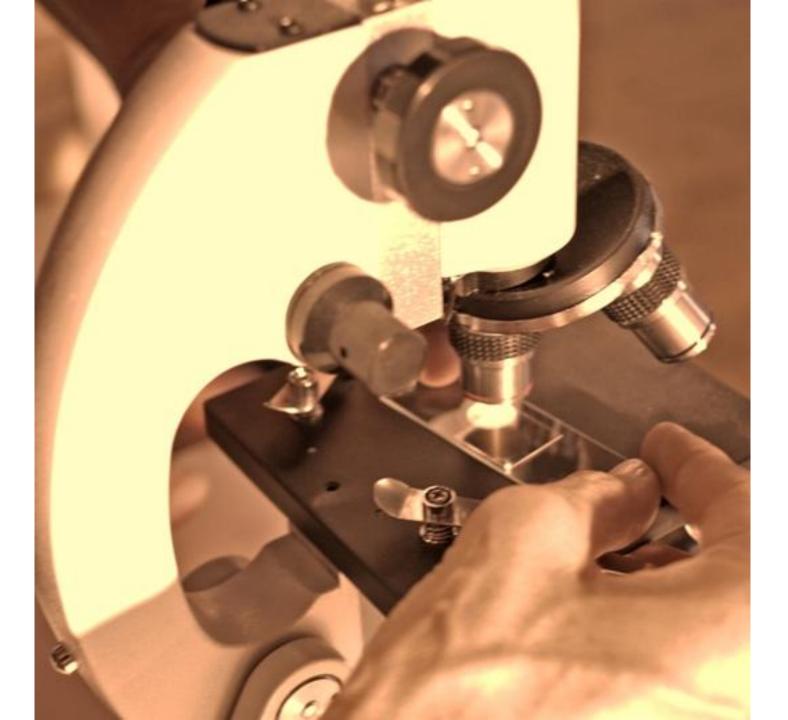
A corollario del suddetto *Cabinet de regard*, in visione al pubblico archivi, schedari, frammenti e, novità assoluta pensata appositamente per il progetto Albume, una micro-area ludico - didattica per bambini e adulti. Inoltre Domenico Olivero metterà in risalto gli artisti della collezione con le affinità di un'arte domestica e conviviale.

Microcollection propone una visione dell'arte leggera, discreta, invisibile, durante due intense giornate all'insegna dell'invisibile e della potenza dei piccoli gesti.





Cabinet de regard: MicroItalics, 2010









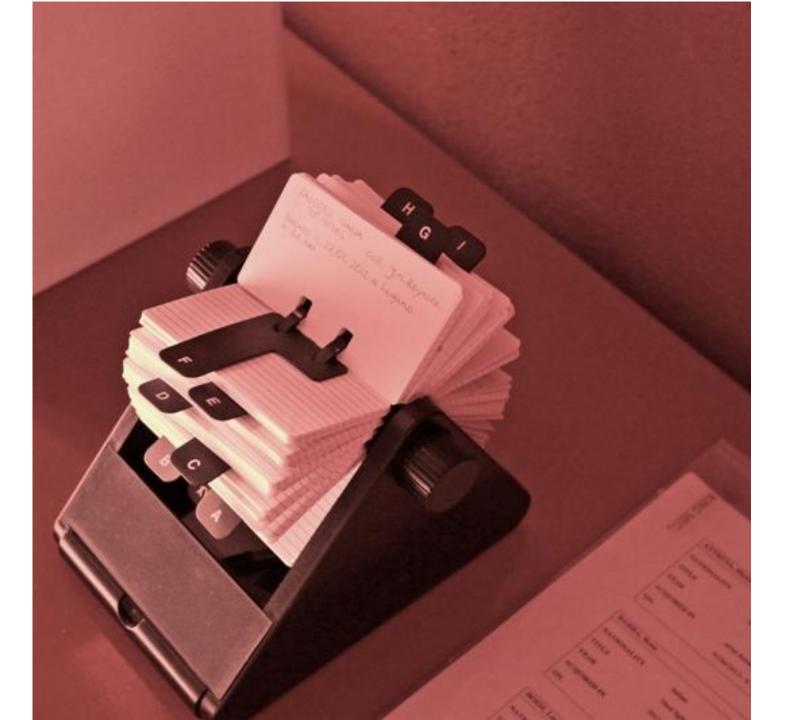






memory game edito da Microcollection









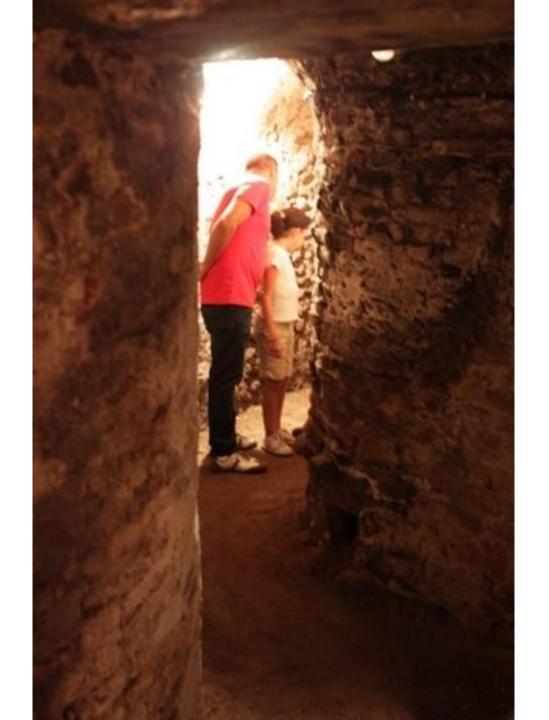


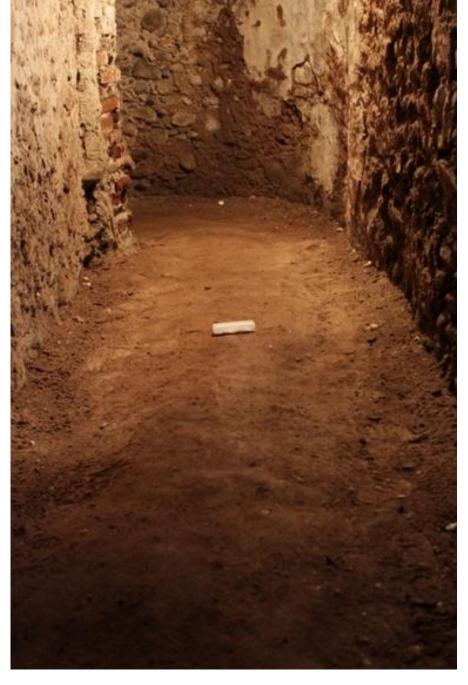
Progetto di Microcollection presentato e selezionato al concorso Premio Pav 2011



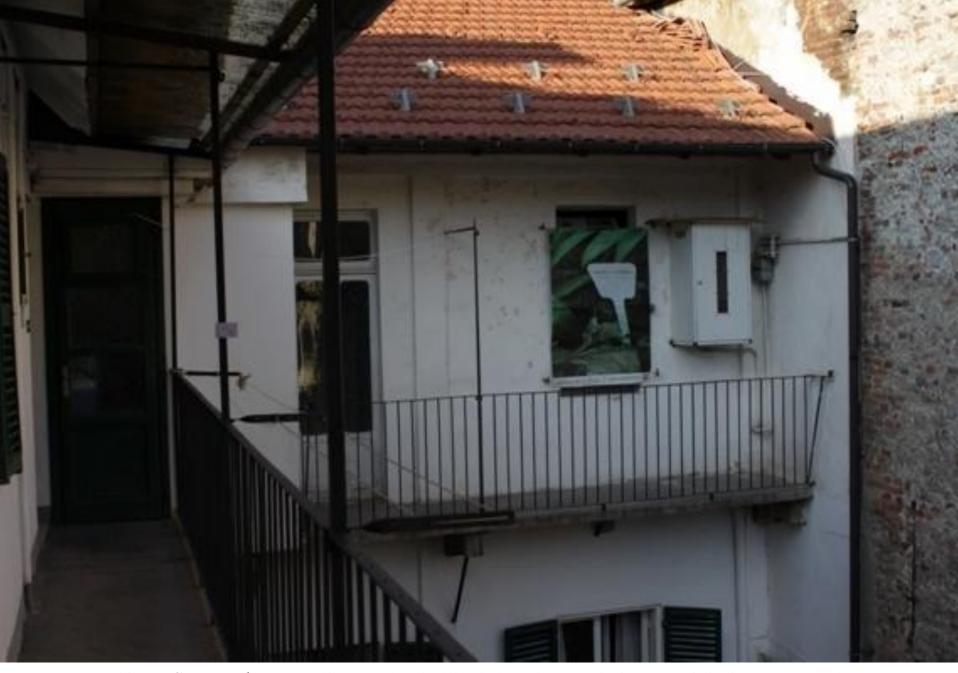


Video *Semina d'arte: Flowerfields, 2008 di Line Bergseth* Parco del Museo del Tessile, Busto Arsizio, 10 luglio 2012 – riprese video e montaggio Maria Giovanna Massironi





La scatolina, 2012



Manifesto *Semine d'arte* realizzato dagli allievi del Liceo artistico Frattini di Varese per la Giornata dell'arte - 19 maggio 2012

Semina d'arte

Sabato 14 luglio alle ore 20 Microcollection ha omaggiato la città di Cuneo con una *Semina d'arte* nei Giardini Fresia. Un frammento dell'opera *Angurie*, *1984 di Piero Gilardi* - amorevolmente sottratto all'oblio nel lontano 1992 da un affezionato collaboratore di Microcollection - è stato seminato negli splendidi Giardini Fresia alla presenza di un folto pubblico.

Questa *Semina d'arte* contribuisce a rendere ancora più fertile il già fecondo humus artistico - colturale e a nutrire la già fervida creatività preesistente.

Il pubblico casuale potrà così sperimentare, nella contemplazione di un'area verde di opere d'arte in divenire, un'attesa benefica che stimola la creatività e apre spazi di pensiero, dà vita a suggestioni e immaginari possibili. Si viene così a creare uno spazio sociale, un luogo d'incontro, di confronto e discussione nel tempo dell'attesa come spazio del pensiero e di ricerca.



l'artista al lavoro







atto creativo

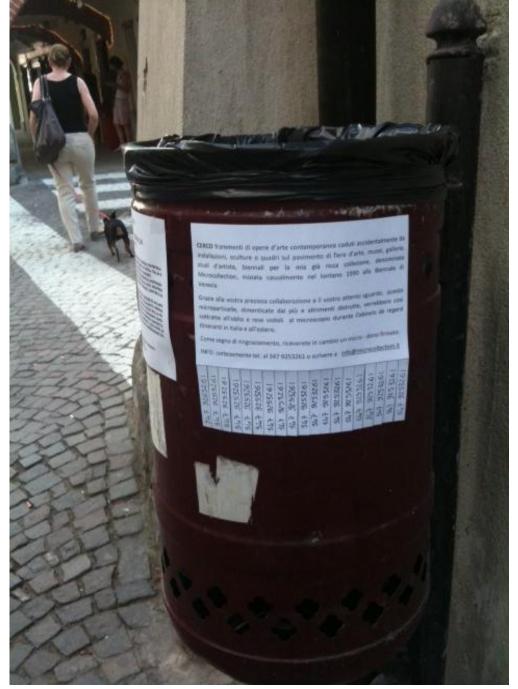












Microcollection cerca frammenti di opere d'arte contemporanea





MICROCOLLECTION

Dal 1990, Elisa Bollazzi e un numero ormai nutrito di suoi spontanei e fedeli collaboratori sottrae all'oblio frammenti d'opere d'arte contemporanea, altrimenti destinati alla spazzatura, li cataloga e li conserva in Microcollection.

Il Museo Microcollection nasce nel maggio 1990 quando la sua Direttrice Elisa Bollazzi in visita al Padiglione Inglese della Biennale di Venezia, quasi per caso, raccoglie frammenti di una stupenda opera di Anish Kapoor, finiti casualmente sul pavimento. Queste microparticelle, dimenticate dai più, hanno rappresentato una svolta, un'illuminazione e l'inizio di un nuovo modo di muoversi nei circuiti dell'arte, alla ricerca di nuove microacquisizioni che sarebbero andate diversamente distrutte.

Microcollection conta ormai centinaia di frammenti di opere d'arte che, montati su vetrini da laboratorio, sono visibili a microscopio durante *Cabinets de regard* itineranti e costituiscono ormai un patrimonio di notevole valore artistico-culturale ora a disposizione del pubblico che spontaneamente sempre di più si interessa a questa nuova esperienza artistica.

Nel 2008 Elisa Bollazzi attiva le cosiddette *Semine d'arte*, seminando in aree verdi in Italia e all'estero preziosi frammenti di opere della collezione i cui titoli ne mostrano il criterio di selezione usato: *L'albero di 3 metri* di Penone, *Angurie* di Gilardi, etc. Le *semine d'arte* avviano una dinamica di restituzione fisica dei frammenti raccolti negli anni in una chiara simbologia di prelievo e dono, focalizzando l'aspetto di un'attesa benefica che stimola la creatività nella contemplazione di un'area verde di opere d'arte in divenire.

www.microcollection.it





I CABINETS DE REGARD presentano le diverse importanti tendenze della storia dell'arte contemporanea. Qui alcuni esempi

PERSONALI

Anish Kapoor, 24 May 1990 Giulio Paolini, La casa di Lucrezio, 1981-84 Kristina Braein, The problem of functionality, 2008 Tino Sehgal, Fondazione Trussardi, 2008

ESPERIENZE CONCETTUALI

I precursori

DUCHAMP. Marcel RAY, Man BEUYS, Joseph Ricerche concettuali PAOLINI. Giulio KOSUTH, Joseph GONZALES-TÔRRES, Felix I corpi ACCONCI, Vito NAUMAN, Bruce BARNEY, Matthew Le parole ARIAS-MISSON, Alain ART&LANGUAGE VAUTIER, Ben CHIARI, Giuseppe ONO, Yoko

MicroItalics

ALVIANI, Getulio L'interrelazione cromo speculare, 1969

ASSAEL, Micol Elektron, 2007

CATTANEO, Alice Untitled, 2007

CEROLI, Mario Le bandiere di tutto il mondo, 1968

COLOMBO, Gianni Spazio elastico, 1967 - 68

DADAMAINO L'inconscio razionale, 1976 - 77

FAVELLI, Flavio Palco Buffet, 2007

FONTANA, Lucio Ambiente spaziale, 1968

MAROTTA, Gino Albero del paradiso, 1972

MUNARI, Bruno Filopeso, 1981

PASCALI, Pino La vedova blu, 1968

PERRONE, Diego La fusione della campana, 2008

PISTOLETTO, Michelangelo The Cubic Meter of Infinity in a mirroring Cube, 1966 - 2007

RAMA, Carol Presagi di Birnam, 1970

TUTTOFUOCO, Patrick Walkaround, 2002

L'ARTE ITALIANA DELLA SECONDA META' DEL XX SECOLO

I Grandi Maestri

BURRI, Alberto

FONTANA, Lucio

Arte Povera

BOETTI, Alighiero

GILARDI, Piero

KOUNELLIS, Jannis

MERZ, Mario

PASCALI, Pino

PENONE, Giuseppe

ZORIO, Gilberto

Dal neorealismo alla transavanguardia

ARIENTI, Stefano

CHIARI, Giuseppe

CUCCHI, Enzo – POMODORO, Arnaldo

ROTELLA, Mimmo

SCHIFANO, Mario

Le nuove generazioni

BIANCO-VALENTE

BORGHI, Enrica

CATTANEO, Alice

CECCHINI, Loris

FANTIN, Emilio

MORO, Liliana – RUEDIGER, Bernhard

PICCO, Gabriele

ALBUME

ALBUME apre uno spazio semplice ed accogliente (l'abitazione privata di Stefano Venezia) dove l'ospite propone un intervento site-specific. Si realizzano così incontri per confrontarsi sul fare artistico del presente.

ALBUME seleziona e promuove altrettanti progetti di artisti operanti nelle varie discipline con in comune il tema della domus; azioni artistiche derivate dal quotidiano, dall'interazione con la propria unità abitativa.

ALBUME si propone anche in altre abitazioni, comunque fuori dai siti istituzionali. Tale scelta permette di condividere gli intimi spazi domestici, ridare l'arte alle persone e mantenere una rete tra simili esperienze.

<u>www.veneziacuneo.it</u>

www.microcollection.it www.veneziacuneo.it